

隐喻原型文化



[隐喻原型文化 下载链接1](#)

著者:喻琴

出版者:

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787210054382

《隐喻原型文化——诺思洛普·弗莱的文本思想研究》由喻琴著：诺思洛普·弗莱(Nort

hrop

Frye, 1912—1991)是20世纪最杰出的文学理论家、文化批评家之一。他试图构建一套既不寄生于文学本身。又不隶属于哲学、历史、宗教等其他学科的、自成一体的批评体系。他追问文学意义的来源,认为“神话原型”包含了文学艺术的意义、价值、功能与形式。他批判地接受了亚里士多德的“情节结构论”、“有机整体论”等文本观,将文学文本定义为一套“词语秩序”,强调批评家、作者、读者与文本间的互动关系,这实质上规定了文学文本的客观性、内在规律性与存在方式。他重视文本细读、分析与阐释,以威廉·布莱克的诗、《圣经》等为解析基点,提出文学文本在存在方式上融修辞性与结构性为一体。他在历史流变中审视结构原型的传播途径及特征,赋予文本的“结构原型”以连贯性、动态性和文化性的特性。在与解构主义、阐释学、接受美学、新历史主义文本思想的比较考察中,见出隐喻、原型和文化构成了弗莱文本思想的核心内涵,对当代文艺理论与批评建设具有重要启示意义。

《隐喻原型文化——诺思洛普·弗莱的文本思想研究》适合相关研究者阅读。

作者介绍:

喻琴,女,江西南昌人,南昌大学戏剧影视学院副教授,中国人民大学“文艺学”专业博士,中国艺术人类学学会、江西电影电视艺术家协会等会员。主要从事艺术学理论、文艺社会学、影视艺术的教学与研究工作。工作以来,主持完成省级课题3项,参与完成国家级、省部级课题6项,在《江西社会科学》《理论月刊》等期刊发表学术论文30余篇,被中国人民大学书报复印资料《文艺理论》全文转载1篇,合作出版《中国文化产业》《世界文明的源泉》等著作3部。

目录:第一章 绪论

第一节 文献综述与研究内容

- 一、国内外研究现状述评、选题意义和价值
- 二、研究的主要内容和重点难点、主要观点和创新之处

第二节 何为“文学文本理论”

一、何为“文学文本”

二、弗莱的文本观

第二章 弗莱论文学批评及其文本思想的缘起

第一节 弗莱视文学批评为一门独立的学科

- 一、弗莱反对文学批评的寄生性与隶属性
- 二、弗莱认为文学文本的“客观性”是文学批评存在的根由
- 三、弗莱假设文学文本为一套“词语秩序”

第二节 弗莱论文学意义的来源

- 一、弗莱反对文学意义源于意图性的话语语境
- 二、弗莱承认文学意义源于“神话原型”
- 三、文学的两种反应与文学意义的来源

第三节 弗莱论批评家、作者、读者和文本的关系

- 一、作者与文本:关联性与个体性的统一
- 二、读者与文本:阅读的主动性与文本想象空间的结合
- 三、批评家与文本:争取文学的独立和坚守文学文本这块阵地

第四节 弗莱对亚里士多德文本观的批判性接受

- 一、从“情节结构”到“叙事结构”
- 二、从“有机整体观”到“文化整体观”
- 三、从“真实性”到“真实感”

第三章 弗莱文本思想的范例分析

第一节 弗莱对布莱克诗作文本的研究

- 一、坚持从布莱克的诗作文本出发
- 二、对布莱克诗作文本作整体性、一致性的探讨

| | |
|-------------------------|--|
| 三、在文化语境中考察布莱克诗作的结构体系 | |
| 第二节 弗莱对《圣经》文本的研究 | |
| 一、从文学批评的角度来研究《圣经》文本 | |
| 二、找寻《圣经》中的叙事与意象的整体性结构 | |
| 三、解读《圣经》文本的文化意蕴 | |
| 第四章 弗莱论文学文本的存在方式 | |
| 第一节 英美新批评论文学文本的存在方式 | |
| 一、局限于单个文学文本 | |
| 二、强调文学文本的语言存在 | |
| 三、以获取文学知识为目标 | |
| 第二节 弗莱论文学文本的存在方式 | |
| 一、文学文本的语言：以隐喻为基本原理 | |
| 二、文学文本的构成：以相位为基本框架 | |
| 三、文学文本的形态：以表现为根本标准 | |
| 第五章 弗莱论文学文本的结构态势 | |
| 第一节 结构主义批评论文学文本的结构态势 | |
| 一、构架个别的结构模式 | |
| 二、追求恒定的结构模式 | |
| 三、倡导科学的结构模式 | |
| 第二节 弗莱论文学文本的结构态势 | |
| 一、连贯性：文学文本是一个连贯的结构 | |
| 二、动态性：连贯的结构采用了循环的形式 | |
| 三、文化性：结构性与历史性的平衡支点 | |
| 第六章 比较视野中的弗莱文本思想 | |
| 第一节 弗莱的文本思想与解构主义文本观 | |
| 一、解构文本单一意义，挖掘多重内涵 | |
| 二、反对意义虚无，追寻普遍意义 | |
| 三、反对读者的权力意志，关注“人”的存在与价值 | |
| 第二节 弗莱的文本思想与阐释学的文本观 | |
| 一、文本与阐释的关系：共存与辩证 | |
| 二、文学文本的意义：神话与文化 | |
| 三、想象的世界：自由与生命 | |
| 第三节 弗莱的文本思想与接受美学的文本观 | |
| 一、强调读者的重要性，开创接受美学之先河 | |
| 二、书写文学文本的形态史，提供接受美学史之例证 | |
| 三、文学人类学的研究视角，开启接受美学的新转向 | |
| 第四节 弗莱的文本思想与新历史主义的文本观 | |
| 一、历史文本化：恢复人类文化的整体性 | |
| 二、两种不同策略：文化的承继性与差异性 | |
| 三、两种不同结果：文本的泛化和文学阵地的坚守 | |
| 第七章 结语 | |
| 参考文献 | |
| 后记 | |
| · · · · · (收起) | |

[隐喻原型文化_下载链接1](#)

标签

诺斯罗普·弗莱

隐喻

共鸣

15/3/10组

评论

[隐喻原型文化_下载链接1](#)

书评

[隐喻原型文化_下载链接1](#)