

别姬小姐系列



[别姬小姐系列 下载链接1](#)

著者:[日] 北村薰

出版者:人民文学出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9788281769694

本套装包含系列三本：《城市之光》《玻璃天》《鹭与雪》

《城市之光》内容简介：贵族小姐花村英子家的老司机告老还乡，因此负责接送英子的专属司机要调去为父亲开车。为顶替这一空缺，花村家爸爸派到女儿身边的竟然是位英姿飒爽的年轻女司机别宫美津子，正好在读《名利场》的英子将她的身影与书中主角别姬·夏泼重叠，所以帮自己的司机取了个“别姬小姐”的昵称。于是，故事的主角——昭和初期的千金小姐与她的女司机，就这样登场了。“别姬小姐”的出现让英子的生活开始出现了各种谜团，而“我和别姬小姐”的故事也由此拉开了序幕——

本书一如《鹭与雪》的格局，由三个短篇解谜故事组成：解决从报纸上看来的奇怪事件的《名利场》、解决暗号推理诡计的《银座八大街》和解决电影放映会中的横死之谜的“标题作”《城市之光》。

贵族小姐眼中的昭和时代，虽不乏柔和而温情，却也透着一些冷冽。那些看似微小的日常之谜背后隐藏着的则是更复杂的人性。

《玻璃天》内容介绍：年纪轻轻就成了仿佛手握经济界钥匙的重要人物的末黑野先生家新建了宅邸，邀请花村英子前去做客，别姬小姐也一同前往。宅邸的设计师是末黑野从小的朋友干原先生，他将整座建筑设计得犹如巴别塔一般，屋顶则是一副漂亮的彩色玻璃画，尤为特别。然而拜访过程中，却突发意外，同样受邀而来的思想家段仓的尸体从彩色玻璃天窗坠落。这到底是意外事故，还是蓄意杀人……

《玻璃天》是“别姬小姐”系列的第二部。本作延续该系列一贯风格，以三部短篇小说构成：描绘人性恶意的《梦幻桥》、破解失踪者遗留密码的《想夫恋》以及标题作《玻璃天》。而突然出现在贵族小姐花村英子生活中的女司机别姬小姐，虽然足智多谋，却始终笼罩着一层神秘的气息，她的真实身份到底为何？她有着怎样不堪回首的过往？这一切也终将揭晓。

《鹭与雪》内容介绍：昭和时期的日本，波云诡谲，如同一团迷雾遮盖着各种真相。

上流贵族家的小姐花村英子和和花村家雇佣的女司机、被英子尊称为“别姬小姐”的别宫美津子因缘际会之下遭遇了一系列谜团——

名门华族家的子爵离奇失踪，却又有人在流浪汉聚集之地浅草发现了他的身影；老字号点心店鹤之丸家的小少爷夙夜游荡在上野街头，只为寻找口中念着的“狮子”；贵族小姐千枝子在银座大街拍下的一张照片中发现了未婚夫的身影，然后事实上此时此刻的他却正在千里之外的海上航行着。照片中的男人到底是谁？

花村英子和别姬小姐能否解开谜团找出真相？这重重迷雾掩盖之下的，是人性的善或恶？美或丑？残酷还是温情？

作者介绍：

北村薰，一九四九年出生于埼玉县，原名宫本和男，早稻田大学第一文学部毕业，同时也是早稻田推研会的成员。一九八九年，以没有杀人事件的本格推理短篇集《空中飞马》入选成为“鲇川哲也与十三个谜”的第六部作品，一九九一年再以同系列的《夜蝉》获得了第四十四届日本推理作家协会短篇赏。翌年发表了这个系列的首部长篇作品《秋花》，其他较著名的作品还包括“时与人的三部作”、《Skip》、《Turn》及《Reset》。二〇〇九年，北村薰以《鹭与雪》获得日本文学最高荣誉直木奖。

北村薰的作品除了像其他新本格那样着重奇幻的谜团以外，对于解谜以外的故事性也非常讲究，不论小说的结构或人物的描写也都极度细腻。

北村薰此前曾六次入围直木奖，平了此前东野圭吾的尴尬纪录，终于凭借《鹭与雪》摆脱“东野圭吾路线”。对于同一位小说家数度入围直木奖决选却最终落选的怪现象，日本文坛称之为“东野路线”。

目录：

标签

日本文学

日本

推理

北村薰

日系推理

小说

别姬小姐系列

别姬小姐

评论

N年前看《鹭与雪》最后一段的梦与电话的时候，还不知道226事件，但感到莫名的悲伤。这次重看，还是浓重，但作者的照片是解药。一只圆胖的大叔写出这样少女心的作品，真让人幻灭。

今年看过最好看的小说，北村大叔卖萌已臻圆满境界。最喜欢的是短篇《城市之光》，对武家千金的心态把握的很美。

日常推理没人挂掉，很舒心的剧情&配上有昭和时代电子风的《1mm》很有感&阅读顺序是城市之光、玻璃天、鹭与雪，不要按照出版顺序读~\(\geq\triangleleft\leq)/~

淡淡的轻推理。（日常推理）鹭与雪最后一句（或说最后部分）给出对比，其实还是谋篇大局。只是，对历史不了解还是很小白，哈

最喜欢《鹭与雪》，希望能看到影视化，应该会实现。

看不懂……

确实除了翻译的问题之外，作品本身的确已臻完美，或许仅为了浏览原文会成为我学习日语的动力。

不错的日常推理

1.出现了！传说中的华族女校百合花开！ 2.大正-昭和风情：军装男子与华族大小姐

就…如果了解日本的文化和历史后读起来会更有感慨吧。作为一个不甚了解的读者，被作者草蛇灰线的叙事方式深深吸引，一点都不多余景色环境白描，看见后续故事对前情对话中所铺垫的内容的恍然大悟，还有一直隐藏在日常推理故事背后的怅惘的时代感，异常讨喜的英子小姐和别姬小姐。直到最后看见雪片旋转流过中的那句“那是昭和十一年—二月二十六日的事情”，查了历史，再赶紧翻了翻前文，在总理大臣公馆接电话说祝我武运长久吧的若月先生还有前叙他对贫苦百姓的同情和理想感，不禁起了鸡皮疙瘩又热泪盈眶。时代的巨轮终是选择了一个方向，故事中渐次出现的人物的命运在故事结束后，在时代这个齿轮转动后却又有依稀可见的确定结果。啊~这么回想，觉得不愧是得直木奖的小说呢，最无法想象的是这么细腻的女性视角，作者是胖乎乎大叔。。

为什么北村薰老师不是美少女！为什么！！

读这个系列的时候，因为有些情节看不懂，还特地把里面的人物和事件都上网查了一下，理出小说的时间顺序，发现这版书的有关时间的批注有一处错误。小说是满分，但是翻译挺不走心的，尤其是关于字谜的地方，看起来很怪，但是真的很喜欢这个系列，不忍心扣翻译那一星。

[别姬小姐系列 下载链接1](#)

书评

[别姬小姐系列 下载链接1](#)