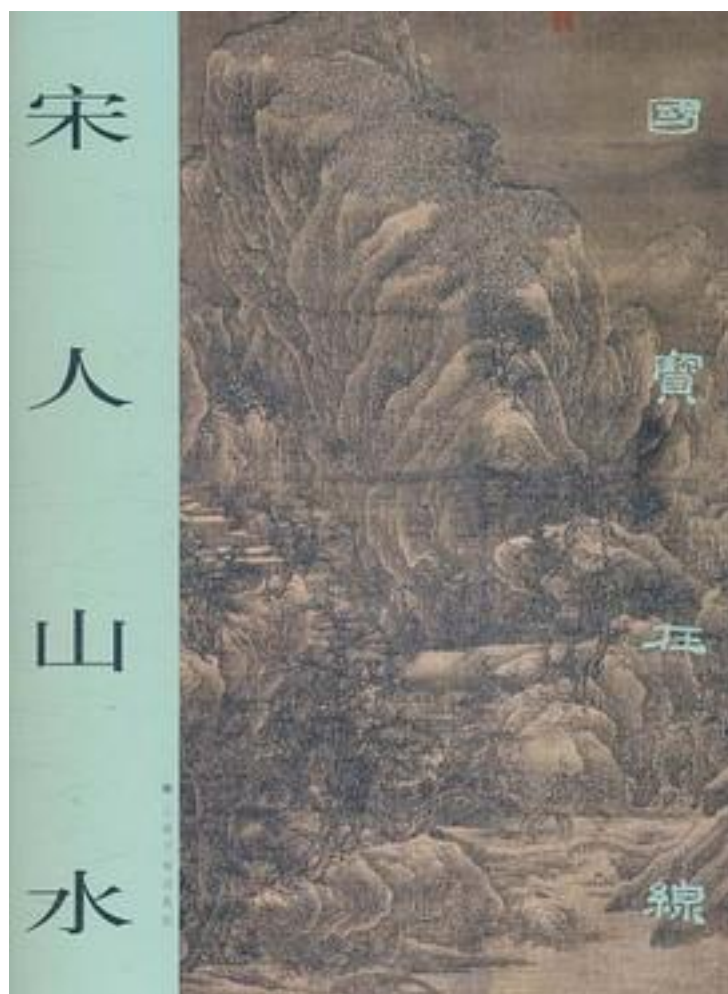


宋人山水



[宋人山水_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2004-1

装帧:简装本

isbn:9787806728482

作者介绍:

目录:

[宋人山水_下载链接1_](#)

标签

画册

宋画

国宝在线

艺术:理论/建筑/设计/美术/摄影/音乐

艺术

绘画

书画

中国山水画

评论

宋代院体山水画重理法、重质趣、重写实。早期山水画“水不容泛”“人大于山”，到了隋代展子虔的游春图已有所发展，符合自然规律的山水营造特点，峰峦参差有致，树木、山石、屋宇处理合度。五代画家荆浩隐居太行山，对自然山川真情感悟，总结了一系列规律，他在《笔法记》中说：“凡树万本，方如其真”“搜妙创真”，山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦暝，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，有无穷之趣；自非胸中丘壑，汪洋如万顷波者，未易摹写。如六朝至唐初，画者虽多，笔法位置，深得古意。自王维、张璪、毕宏、郑虔之徒出，深造其理。群星列阵，穷极造化，对现实生活、现实感情的关注取代了对宗教迷恋与虚幻天国的向往，他们注重“气象萧疏，烟林清旷，”“峰峦深厚，势伏雄强，”致使宋代山水画：构图大势逼人，笔墨法度严谨，意境清远高旷。

我要加推许道宁...

[宋人山水 下载链接1](#)

书评

[宋人山水 下载链接1](#)