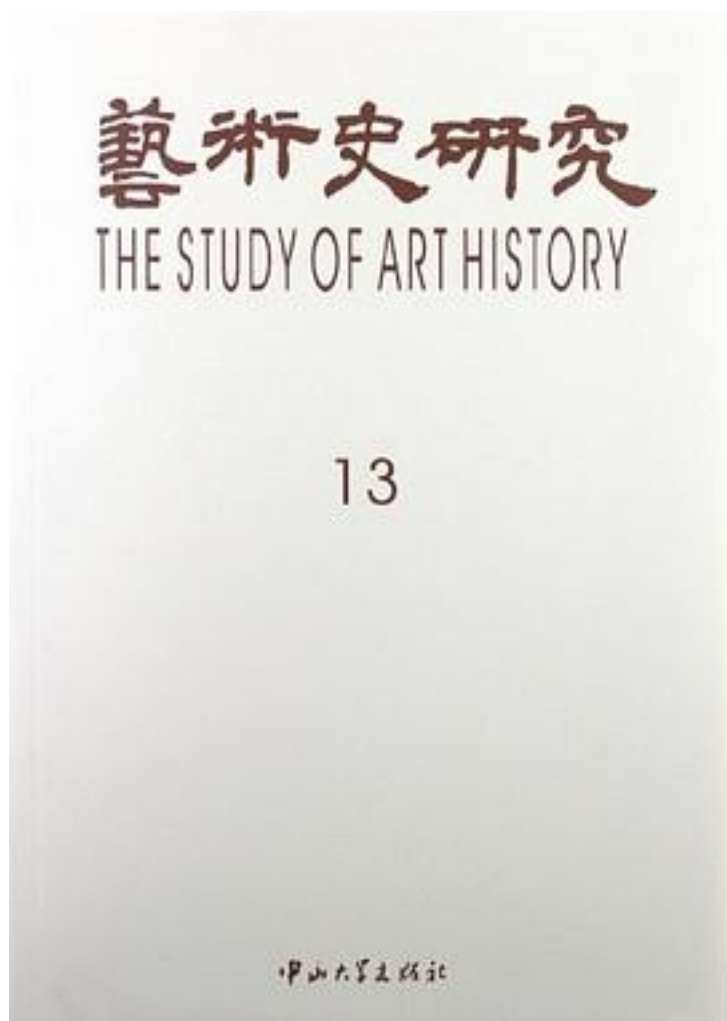


## 艺术史研究-13



[艺术史研究-13\\_下载链接1](#)

著者:李清泉

出版者:中山大学出版社

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787306040985

《艺术史研究13》是艺术史研究论文的结集。共收论文16篇。所收论文涉及艺术史研

究的多个分支领域，较为充分地反映了近年来国内外学术界在多个领域内的前沿进展。主要包括：书画史方面，较有代表性的论文有：台湾学者白适铭的《隐者、徵君与访隐图像——「吏隐」思想与唐宋文人隐逸山水画的早期发展》以“唐宋社会变革”为背景对宋元时期山水隐逸题材作品的语境进行了新的前沿性探讨，其他如王照宇的《论道安素斋：倪瓒之〈苔痕树影图〉》，赵晶的《〈明实录〉所见明代宫廷画家汇考》，美国学者梅娜芳的《万历时期墨锭装饰风格及功能的转变》，封治国的《嘉兴项元汴生平若干问题再考》等文，反映艺术社会史研究的某些新的趋势。宗教艺术与美术考古方面，美国学者马小鹤的《黄道十二宫在中古东亚的流传》对黄道十二宫等星宿图传播的研究，是这一课题新的重要进展，其他如沈雪曼的《生死涅槃——唐宋、五代及北宋和辽代的墓葬与舍利埋藏》，常青的《关于北美收藏的山西寺院壁画的研究与问题》，谢继胜、常红红的《莫高窟76窟〈八塔变〉及相关的几个问题》，姚崇新、刘青莉的《四川安岳西禅寺1号龕僧伽三十二化变相图考释》等文，均有深度研究。建筑史方面，赖德霖的《是葬品还是棺槨决定的设计？——从马王堆墓看战国以来中国木构设计观念的一个转变》对中国古代墓葬建筑的结构发展及演变的规律进行了深入的探讨。全书约55万字，具有很强的专业性，面向国内外专业研究者及具有大学文化程度的一般美术史爱好者。

作者介绍:

目录:

是葬品主导还是棺槨主导的设计——从马王堆汉墓看战国以来中国木构设计观念的一个转变

试论肢体语言在中古佛教艺术中的表现——以“五体投地”、“接足”、“顶戴”等为中心

从《道藏》的“图”谈宋代道教仪式的空间性与物质性

“大禾方鼎”寻钥——兼论殷商巫现的身份

黄道十二宫在中古东亚的流传

再释宋代湖州铜镜：一个物质文化研究视角

万历时期墨锭装饰风格及功能的转变

莫高窟76窟《八塔变》及相关的几个问题——11至13世纪中国多民族美术关系史研究

四川安岳西禅寺石窟僧伽三十二化变相及相关问题

论宋代善财童子五十三参图像

关于北美收藏的山西寺院壁画的研究与问题

巩义涉村宋代壁画墓“五郡兄弟”孝子图略论

永乐宫三清殿壁画题材补论

读宿白先生《张彦远和〈历代名画记〉》札记

《明实录》所见明代宫廷画家汇考

论道安素斋：倪瓒之《苔痕树影图》

嘉兴项元汴生平若干问题再考

书评

张天弓着《张天弓先唐书学考辨文集》

巫鸿着《黄泉下的美术：宏观中国古代墓葬》

• • • • • [\(收起\)](#)

[艺术史研究-13\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

道教美术

佛教美术

中国美术史

评论

-----  
[艺术史研究-13 下载链接1](#)

书评

-----  
[艺术史研究-13 下载链接1](#)