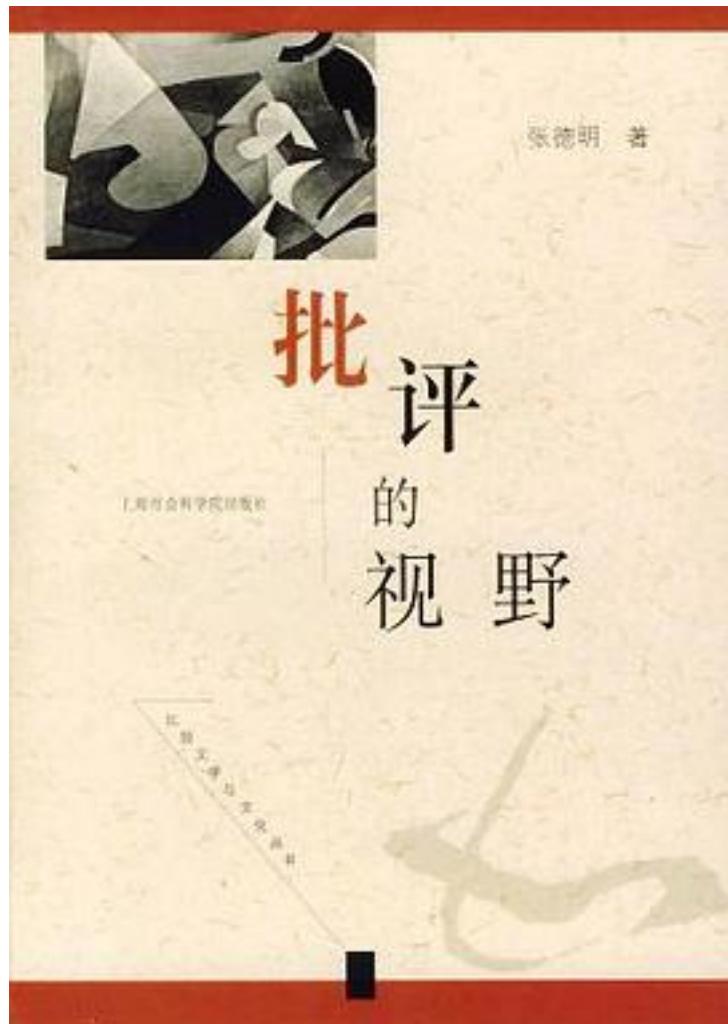


批评的视野



[批评的视野_下载链接1](#)

著者:张德明

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2004-3

装帧:平装

isbn:9787806813737

本书共分为四部分，分别为文本与语言、文本与作者、文本与读者。本书原是为中文系

研究生开设“当代西方诗学”课程而写的。开课和写作的初衷，一方面是为了扩大学生的理论视野和知识面，提高他们的思辩能力和批评能力，另一方面也是想通过教学和写作，进一步弄清当代西方诗学的问题意识和来龙去脉，以用之于批评实践。

作者介绍:

目录: 总序

引言

第一章 文本与语言

语言学的转向

“文学性”的发现

叙事学的建立

神话原型的追寻

第二章 文本与作者

作者话语：“非个性化”

作者话语：从独白到复调

主体与“他者话语”

主体在文本中的“延异”

作者话语权力的解构

作者之死

第三章 文本与读者

追寻

· · · · · (收起)

[批评的视野](#) [下载链接1](#)

标签

文学理论

文艺理论

文艺理论批评

文学批评/理论

西方现代诗学

文论

张德明

* 上海社会科学院出版社*

评论

大扫盲一番。战线拖得略长，具体还是得在读Lodge君两本anthology时好好消化……果然艰苦卓绝的拉锯战还在后面啊。重读了我的前公爵夫人，着实感叹当年的白目。最后拿Donne开刀甚是精彩，现在想来艾柯会在昨日之岛这样一个扩张的背景下引用圆规一诗大概也别有用心吧。

先生水平很高。

理论勾勒简明扼要，案例也很精当，尤其是Donne名诗的后殖民女性主义解读。

很好的教材，对西方现代文学理论做了一次很有逻辑的归类，入门之选，之后可按图索骥。作者对理论的消化力也很好，举了不少生动简明的例子说明。

导师的书，当然要精读。

强烈推荐，文艺学入门书

第一次的开阔视野

理论条理清晰，入门必备

张老师就属于把理论讲得简单清楚的老师

多了这重视野，就可以学着实践了

那种动不动就靠搬弄西方名词术语唬人的做法，那种“你不说我倒明白，你越说我越糊涂”的高头讲章，不是自己理论功底欠佳的表现，便是掩饰自己汉语修养火候不到的障眼法。一位名人说，理论要有力量，就必须掌握群众。而理论要掌握群众，就必须让理论直面“世事性”，让一般大众读得懂。(后记，268)

不错的概论

张老师真棒，难啃的文学批评和理论经过张老师的讲述都读下来懂了，果然理论不能靠翻译，转述反而还行。

对思辨能力的要求比较少，不怎么烧脑子，观点深入浅出...我觉得比我的课本讲得好【捂脸

[批评的视野](#) [下载链接1](#)

书评

[批评的视野](#) [下载链接1](#)