

昆剧发展史



[昆剧发展史_下载链接1](#)

著者:胡忌

出版者:中华书局

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787101086584

胡忌、刘致中二位先生合著的《昆剧发展史》1989初版，此书一经问世即为经典，为

治戏曲史者的必备之书，而此书自初版之后再未重印，后来之学者常叹一书难求。《昆剧发展史》以十分丰富的资料铺展其篇章，这里既有大量新开掘的资料，也有对人们所熟知的旧有资料的深耕细作。由此扩展了昆剧历史的视野，提出了许多令人信服的新看法。有鉴于昆剧这个剧种在整个戏剧史中所占的比重之大，一部昆剧史几乎可相当于半部中国戏剧史，《昆剧发展史》一书在中国戏剧史研究中的价值与地位不可小觑。

作者介绍:

胡忌，字仲平，浙江省奉化市人。生於1931年。抗战胜利后随家移居上海，入复兴中学求读至1948年，因病辍学。

1950年始从卢冀野先生学曲，时先生家居南京，但时到上海，每至，我即去请益。先生教我先熟读元人散曲，进而研讨元人百种。惜不及一年先生溘然于南京病逝（1951年4月）。1952年冬，开始向京剧界学者、老票友苏少卿先生学皮黄，习老生。因体弱，不能引吭高歌而罢。尝借苏先生所藏《元曲大观》《中原音韵》等书，读之甚感兴趣，于是即留心于元曲，希日有所进。

1953年由父执介绍入赵景深老师之门，在赵师督教下，努力学业，开拓视野，决心以古代戏曲，小说为研习对象，望有树立。承赵师厚爱，忝为他的著作助手，并介绍我去张允和（二姐）家向张传芳老师学昆曲。（传芳老师在二姐家有固定拍期，在赵师家亦有，因二姐家与我家为近邻，故更方便。）从此开始，我真正踏上了昆曲艺术从案头到场上的道路。到1954年上海戏校“昆大班”开办时，我通过传芳老师的关系，也并向朱传茗、华传浩、郑传鉴等“传”字辈讨教了。日常出入於戏校。浙江国风苏昆剧团来沪公演时，几乎是场场必到。

在上海期间看戏多为京、昆，外地来沪演出各剧，在赵师影响下，亦有涉猎。1956年秋去广州中山大学工作，受教于王季思、董每戡，多接触广东地方戏曲。1957年4月去北京中国戏剧出版社任编辑后，因出版社隶属于中国剧协，坐得观摩之便，而该期间正值戏曲兴旺阶段，各地剧团均以进京演出为荣，因此，除继续以京、昆为研究对象外，对各地剧种的观赏又大开眼界。在京工作期间，参加俞平伯先生领导的“北京昆曲研究社”活动频频，向曲界前辈讨教，得益甚多。三年困难之后，直至1978年底转调到江苏省昆剧院，方重理旧业，而年届半百，决心将大半精力放置在古代戏曲历史的探讨上。

1984-1985年度，作为访问学者去美国耶鲁大学讲学一年，除在耶鲁大学讲中国戏曲课外，还在普林斯敦大学、夏威夷大学授课，介绍中国的地方戏剧（曲）。即自1985年起，先后多次参加国际戏剧研讨会议，直至1999年9月在广州、东莞举办的“世纪之交中国古代戏曲与古代文化国际学术研讨会”，在会上发言及提供论文，均具有一定的影响。

在南京忽忽又过二十多年，自觉所得甚微，谨将历年编著成书出版者罗列如下：

《明清传奇》 1956年 赵景深、胡忌

《明清传奇选》 1957年 赵景深、胡忌

《宋金杂剧考》 1957年 胡忌

《古代戏曲选注》 1959-1962年 胡忌

《元代戏曲选注》 1974年（上、下） 胡忌

又一种 1983年 胡忌

《昆剧发展史》 1989年 胡忌、刘致中

——此书得1990年度“中国图书奖”二等奖。

《郑传鉴及其表演艺术》 1995年 胡忌主编

《戏史辨》 2001年（开始第一辑） 胡忌主编

目录:

[昆剧发展史_下载链接1](#)

标签

昆曲

戏曲

历史

艺术史

艺术

崑曲

历史与记忆

戏剧戏曲

评论

作为科普读物太繁琐，且资料重复使用，做资料集索引还挺方便，但希望有的信息没有包括略不满足。

材料不少，但错字有点多。

有些枯燥

马上入手~和老版貌似没什么区别

[昆剧发展史_下载链接1](#)

书评

终于读完750页的《昆剧发展史》（胡忌、刘致中著）。清华林老师说胡忌更早著作价值更高，此书有史料错误，论述也不深精湛（发现多条史料重复运用，显然文稿还需精审）。更好还推陆萼庭《昆剧演出史稿》。也难怪，胡先生“文革”时挫折良多，被迫放弃研究多年。学问这东西如逆水...

从《昆剧发展史》《昆曲渊源》把伪《南词引正》当成史料把昆曲史变成神话传奇盖棺论定评介胡忌的学术 一、元代冀州和中州皆使用『中原雅音』
古冀州，在《尚书·禹贡》里就有此一九州岛之首之名。一度曾改名信都（郡），唐初又复名冀州。名字一改又改，到金人统治时期，仍名...

[昆剧发展史_下载链接1](#)