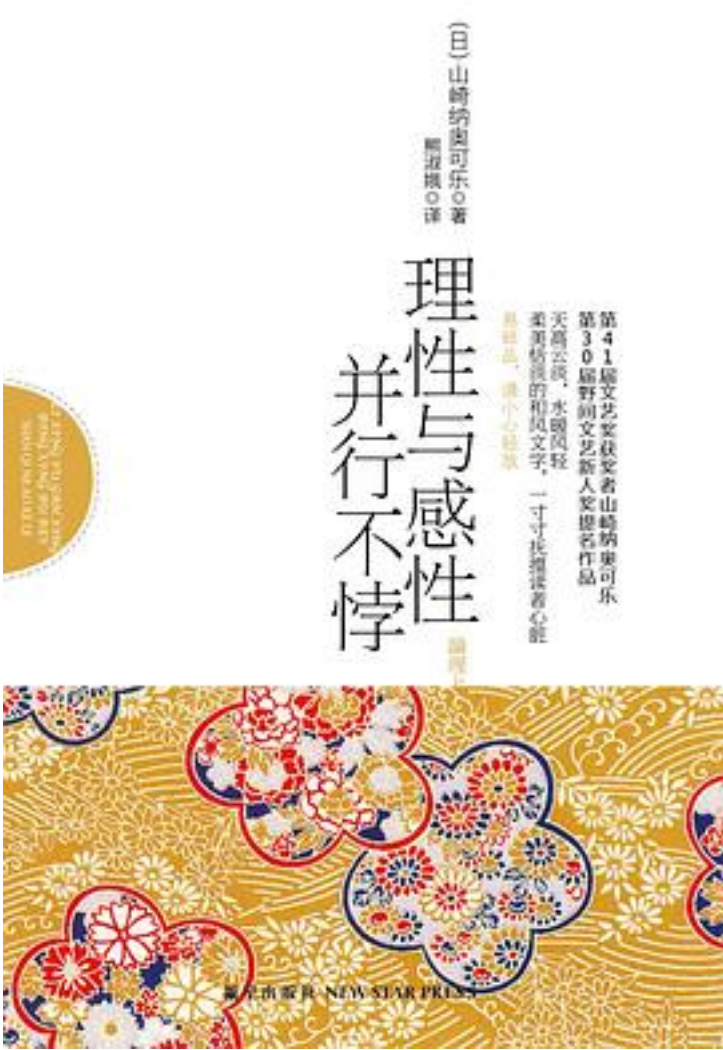


理性与感性并行不悖



[理性与感性并行不悖_下载链接1](#)

著者:[日] 山崎纳奥可乐

出版者:新星出版社

出版时间:2012-11

装帧:平装

isbn:9787513308588

神田川步美和真野秀雄在恋爱之初，会时不时地爆发争吵。真野的理性和神田川的感性在激烈碰撞的同时，也在寻求探索二者的共存之道……男性与女性、宇宙万物、伊势物语……各个登场人物之间关系的交互和铺展，构成这部体现作者深厚文学功底的小说集。

作者介绍:

山崎纳奥可乐，本名山崎直子，1978年出生于日本福冈县北九州市，毕业于国学院大学文学部日本文学系。

2004年，凭借处女作《莫笑他人性爱》获得第41届文艺奖。

2008年，以《戴假发的美容师》获得第138届芥川奖提名，以《理性与感性并行不悖》获得第30届野间文艺新人奖提名。

2009年，再获得芥川奖与野间文艺新人奖提名。

2010年，获第23届三岛由纪夫奖提名。

2011年，第三次获得芥川奖提名，但该届芥川奖以轮空告终，山崎也遗憾地再次与这项日本重要的文学奖擦肩而过。

山崎纳奥可乐迄今在日本出版了长短篇小说和小说集二十余部，目前定居东京，担任国学院大学讲师，主讲日本近现代文学。

目录: 理性与感性并行不悖 3
没有人物登场的故事 14
PRIVATE 17
芥川 37
恐怖的恐吓信 43
虚构的乐队传记 56
欣然赴约 60
布宜诺斯艾利斯 67
秋叶原 72
化石糖 76
给社长打电话 78
崭新的伞 94
不可触摸的公寓 97
杜撰的家谱 115
酒中的蜘蛛 119
后记
· · · · · (收起)

[理性与感性并行不悖 下载链接1](#)

标签

日本文学

山崎纳奥可乐

日本

小说

理性与感性并行不悖

文学

小说|文学

感性

评论

为什么觉得作者是处女座

一些片段和心理的描写还不错，对于男女思维和情感的差异，越细微越不同。

这书名字跟内容完全关系不大呀 是翻译的问题还是作者的问题呢。不太感冒

“我时常希望自己能醉心于这一切。”

我感觉就是日版AB，而且还是05那时的她

书名有点意思就借来看，内容也挺有意思的，虽然整本是零零碎碎的短篇，却能完全感受到作者天马行空的片段下描绘出的各种矛盾与冲突，并不对立，但难以化解，并将长期共存

奇妙的短篇连作

舒服的相处模式描述，习惯的日系文字，扫起来飞快。要笃悠悠而享受。

不错看 很轻松

也只有日本姑娘才能写出这么细腻的文字了吧，所以翻译也必须是个姑娘，至少从名字上看，是这么回事。小说就跟日本豆腐一样细腻顺滑，入口即化。文字的质感相当好。

并不能太理解作者的感性和理性。

前面写得很好

很特别的短篇集

与任何人的意识无关，世界固执地拥有自己的颜色。

小时候，似乎是看了一本薄薄的《小学生优秀作文选》，看到某篇文章中有这么一句，说是“日子，每天都是新的”，于是，便以为长大以后的日子真的就是这样了。可是，到如今，三十余年的岁月已经过去了，我却是越发地发觉自己的过的日子在重复着，昨天和今天没什么两样，去年的某天似乎也做着同样的事情。是厌倦了吗？想想又觉得不

是啊！其实，如果觉得重复了，单调了，多半是因为自己的心态出了问题。怎么会一样呢？如果每天都能抽出时间来记录一下今天做了些什么想了些什么，想必是可以找出多少差别的吧。说来还是自己懒散的缘故。读这本书，依然有种淡淡的味道淡淡的感觉，也许日系文学中多有这样的文字吧。不过，这本书的深度不够，故事简单，如果有整时间，想必用不了一个小时的吧。Now, 22:53, April 6th, 2015。

好多共鸣的地方……把想象、情感和矛盾的地方描绘的很动人啊~为啥我感觉没在国内看到这种作品呢？莫非一直如此？

排除几篇散文，实际上是描写神田川步美和矢野真由美这两位女性情感生活的非线性短篇集。《不可触摸的公寓》这一篇很有点“一期一会”的况味，无疾而终的爱情并非是无意义的。

不喜欢菇凉的感性文字。

“顺便提一下，宝石之所以闪闪发亮，是因为它正期待着被大家宠爱。”

是细腻而敏感的人

[理性与感性并行不悖_下载链接1](#)

书评

[理性与感性并行不悖_下载链接1](#)