

儿女英雄传



[儿女英雄传 下载链接1](#)

著者:何晓亚 点校

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787539624150

本书描述的是清朝康熙末年至雍初年所发生的一桩官场公案。一方面暴露了当时官场中的暗无天日和世道艰难重重，一方面又塑造了几个生动逼真的形象。

安学海在河工上的遭遇，看了不能不令人想起过去官贪吏污、民不聊生的日子。而作者对于人物的描写，也具有独特的创作天才。如温文而雅、柔弱似女儿的安公子，一派豪气英风、侠烈心肠的十三妹，温婉娴淑的张金凤，粗犷豪气的邓九公……

本书四十回，计五十余万字，又长又累赘，经删节改写，存留下来的都是本书精华所在，值得少年朋友细心阅读。

作者介绍:

文康，姓费莫氏满洲镶红旗人。字铁山，一字悔庵，号燕北闲人。他出生贵族世家，其祖父大学士勒保曾出资捐为理藩院郎中，历任天津兵备道，凤阳通判等职。后丁忧归里，又特起为驻藏大臣，后因病未赴任，遂卒于家。

目录: 前言

缘起首回 开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理
第一回 隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头
第二回 沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢
第三回 三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主
第四回 伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女
第五回 小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸
第六回 雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼余寇
第七回 探地穴

• • • • • (收起)

[儿女英雄传 下载链接1](#)

标签

文康

武侠小说

文学

儿女英雄传

中国古典文学

评论

很庸俗的故事情节，很无聊的结构设计，语言较流畅，可也很乏味，罗罗嗦嗦，没什么新意可言。

[儿女英雄传 下载链接1](#)

书评

在我看来，这本书顶多算是1/4的好书，好就好在前几章让人读得神清气爽，先是安老爷老来入仕，却因不谙官场规则，失官赔金，然后安公子带银上路，却被小人所觊，幸有侠女十三妹相助，从此才化险为夷。但从安老爷辞官去寻十三妹开始，小说便变味了，完全入了才子佳人小说的俗套，…

两年前在图书馆借了这本小说，硬着头皮读了二十五回，眼看着就要落入才子佳人的俗套，决定弃坑。根据编者的说法，“这部小说在艺术上的最大成就在于语言的运用。……那些轻松活泼、风趣幽默的俏皮话常常令读者忘却了其创作思想的迂庸肤浅，而陶醉于精彩语言所带来的愉悦之中…

燕北闲人，即作者文康，少袭家世余荫，门第之盛，无与伦比。晚年诸子不肖，家道中落。独处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。全书主旨不高，通过叙述安水心老爷一家的兴盛，弄成个花团锦簇的局面，以点缀清王朝的太平盛世。看来作者文康还是恋恋不舍昔日繁盛，期望清朝…

现当代写作者大概会对古典白话小说无焦虑的写作状态羡慕不已，《儿女英雄传》开头便不加掩饰地写道：“这部评话原是不登大雅之堂的一种小说”，平静的自我定位之下，小说处处流露出一种纯粹的创作冲动，渗透了真实的情感。作者本人不仅隐身在笔名背后，还因为不受有形无形的创…

前十章铁骨铮铮、快意恩仇的十三妹，一个光风霁月、羞杀须眉的奇女子，一个脂粉队里的英雄、英雄队里的领袖，逐渐在一群封建老余孽的pua之下，自折羽翼变成一个三从四德、规行矩步、甘于与人共侍一夫的“寻常女子”。小说的语言平白流畅，历史和民俗细节丰富，虽谋篇布局不脱评…

钱钟书的“小说识小”系列文章中提到过《儿女英雄传》里论《论语》“春风沂水”一章的段落，说夫子当日“吾与点也”，却“喟然叹”而非“莞尔笑”，是伤心之叹，觉得年轻人终归还是应该以苍生经济为业，有个大志向，却不想今日曾点一开口便是如此一幅春风沂水图，不禁大失所望…

本书的作者定然是熟读红楼啊，几次引用红楼。而且其中的描写明显还有模仿的痕迹。本书塑造的最成功的人物，我觉得是安老爷，然后是邓九公。安老爷固然是作者理想的读书人，但是只能做人不能做事。邓九公则是一草莽英雄，真正是豪杰，急人之困、周人之急。且性格描...

不说别的，文康那北京话够味儿，地地道道的。小说的情节一上来很吸引人，但自打安老爷安太太与儿子重逢，以后的就全是鸡肋了。要说一本小说能一以贯之的紧凑好看确实有难度，保不齐后面的内容就拖沓无聊起来，可是您猜安老爷安太太是第几回重逢的？第12回，全书可是有40回啊。...

很庸俗的故事情节，很无聊的结构设计，语言较流畅，可也很乏味，罗罗嗦嗦，没什么新意可言。武侠小说写成这样，不算什么有悬念，有思想内涵，引人入胜的好作品。

第九回：这位姑娘的小解法就与那金凤姑娘大不相同了，浑身上下本就只一件短袄，一条裤子，莫说裙子，连件长衣也不曾穿着。只见他双手拉下中衣，还不曾蹲好，就哗啦拉锵啷啷的撒将起来。（113页）

十三妹道：“那两只鸡就不用切了，咱们撕了吃罢。”安公子听见，就要下手去撕。...

[儿女英雄传 下载链接1](#)