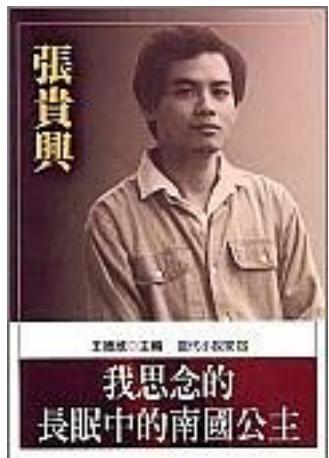


我思念的長眠中的南國公主



[我思念的長眠中的南國公主 下载链接1](#)

著者:張貴興

出版者:麥田出版公司

出版时间:2002-8

装帧:精装

isbn:9789867895400

「母親說當初不斷放火燒芭就是希望製造一塊淨土，就像當初跟著父親來到婆羅州以為來到人間樂園，沒想到淨土成了尋歡作樂的聲色地帶，而所謂人間樂園卻是愁苦種子遍地。母親說我們活在一個肉食動物遍佈的蠻荒世界……牠們強壯暴烈，我們瘦弱善良，以小鹿的戒懼純真行走在牠們的獠牙口下……我們死前終於知道我們可愛的鹿臉已經長出獅牙狼爪血統裡已經豬蛇猴鱷混雜。」

故事的地點發生在婆羅洲的一處雨林，一個華僑家族：謎樣早夭的妹妹、失去女兒專注於迷宮花園的母親、鬼才怪異的父親、從台灣移民定居雨林的父親的死黨、以及在其中參與並觀看的我。

在我們遺忘與忽略的雨林深處，原始蠻荒的暴力魅惑，生滿奇花異草，到處是飛禽走獸，原始的暴力將人們一層層地剝開，在不知不覺中人們也走獸在夜夜笙歌荒誕奇歡的派對裡，一個關於欲望與身份的故事燃燒上演，而長眠中的南國是愈來愈長愈來愈深的想念。

我們心中都有一塊原始憂鬱的地帶，我們都在那裏留下原初的浪漫胎記。

《我思念的長眠中的南國公主》是張貴興新世紀的第一部小說。這部作品有個繞口的書名，但卻精準的道出張過去十年來創作的執念。南國的睡美人因何長臥不起，「我」的思念千迴百轉，怎樣才能讓佳人驚夢？夢土上的公主是張貴興心中馬華主體欲望的對象，也是欲望失落，敘述開始的契機。—王德威

作者介绍:

目录:

[我思念的長眠中的南國公主 下载链接1](#)

标签

小说

马华文学

台湾

文学

张贵兴

大马

南洋文学

评论

本书光凭这个充满古典美的书名就足以传世了（灵感可能来自拉威尔《给死去公主的孔雀舞曲》）。但我对内容比较无感。另外，王德威的序暴露出他对马来西亚历史缺乏最基本的知识：居然写出“马来西亚共和国”这种令人喷饭的字眼（页10），又说“张贵兴生于大马独立的前一年（1956年）”（页13），显然完全不知张的故乡砂拉越1963年才被马来西亚并吞，之前仍是英国殖民地。

婆罗洲部分是作者精心打理的文字迷宫，一如母亲的花园，把人绕晕、迷途，烧得体无完肤。但是回到台北，又写实、平白得过分，只觉得空虚无味。最后的串联，仿佛铺垫了很久，却没有找到融合点，而流于刻意。Anyway，我被封面英俊的青年深深吸引，像父亲之于白衣女子。

黄锦树所言不假，远逊于《群象》《猴杯》

这小说中绵密不绝对雨林的描写就如同水汽氤氲使人窒息的南国午后阳光如毒药洒满全身的片刻那样让人无法觅得出路`_>`

意料之外的易读，更惊奇的是结尾的发现和反转。回想未曾留意的细节，男人的深情藏于奢靡和荒淫，女人的深情随奇花异草隐秘蔓延，还有少年的深情，一日日平淡相伴，若无其事地讲述刻骨铭心。这本书也要看离散中华身份认同感觉好累，我只把它当作爱情小说，类似于瘟疫爱情，魔幻的热带，生死不渝。开始不太喜欢张的语言，熟极近乎油滑，“不患过而患不及”，王德威的解读很好。青春恋曲，和自我陶醉的痴情，还是忍不住喜欢啊。书中随处是熟悉的歌，也算罕见。台湾慢了十年，我慢了四十年

每一本书，过一段时间重看一遍，都会有新的理解和收获。第一次看这本书是高二的时候，当时只是觉得书中描写的事物很新奇，内容很有意思，现在看完隐约能感觉到作者实际想要表达的东西。

很早以前在译林看的，后来忘记了全名，但是情节印象很深，比较喜欢。

[我思念的長眠中的南國公主 下载链接1](#)

书评

[我思念的長眠中的南國公主](#) [下载链接1](#)