

藝術的意義-美學思考的關鍵課題



[藝術的意義-美學思考的關鍵課題_下载链接1](#)

著者:Herbert Read

出版者:遠流出版

出版时间:2011-8-1

装帧:平装

isbn:9789573268079

赫伯特·里德透過定義藝術創作的因素，使我們獲得了欣賞繪畫和雕塑的基礎能力。在他敏銳的文字探討中，重新思量了「美麗」、「和諧」和「圖案」……這些基本用詞的涵義，並分析觀賞藝術作品時所涉及的複雜心理過程。美國藝術雜誌譽其為「最能增進人們藝術見解的簡介」。

這本書對世界上各種的藝術，做一個精簡的審視，由原始的洞穴描繪到美國現代畫家帕洛克的滴彩畫。這樣的闡述，目的在顯示出藝術史中某些歷代不變的原則和啟發，並且還對一些藝術運動的本質做了某種總結，如哥德式藝術、巴洛克藝術、印象派、表現主義、超現實主義和斑點派。讀者如果能依循著這種漸進性的精確分析前進，必定會發現這本書提供了一個在視覺藝術上，極有價值並具有啟發性的指南。

作者介绍:

目录: 導讀: 藝術——理智與想像的喜悅／鄭明憲

譯序: 藝術是什麼?／梁錦銓

I 藝術的觀念

1 藝術的定義

2 美感

3 美的定義

4 藝術和美的區別

5 藝術是一種直覺

6 古典規範

7 形式不一的藝術

8 藝術和審美觀

9 造形和表現

10 黃金定律

11 幾何和諧的局限

12 扭曲

13 規律性

14 個人因素

15 規律性的定義

16 造形的定義

17 當我們觀賞一幅畫時，有什麼現象?

18 移情

19 感性

20 造形的必要性

21 內容

22 不具內容的藝術：陶器

23 抽象藝術

24 人文藝術：人像畫

25 心理價值

26 一件藝術作品中的成分

26a 線條

26b 色調

26c 顏色

26d 造形

27 統一感

28 結構因子

II 藝術的演變

29 原始藝術

30 布西曼人的繪畫

31 原始藝術的重要性

32 有機性和幾何性的藝術

33 有機性和幾何性原則的融合

34 藝術和宗教

35 藝術和人文主義

36 農民藝術

37 國家藝術：埃及

38 科普特藝術

39 金字塔

40 埃及雕塑

40a 哥倫布之前的藝術

41 歷史型態的起源

42 中國藝術

43 波斯藝術

44 拜占庭藝術

44a塞爾特藝術
45探討基督教藝術的方法
46物質性和非物質性的影響力
47教會的影響力
48哥德式藝術
49英國的哥德式藝術
50文藝復興藝術
51義大利大師們的素描
52素描的藝術
53智識性的藝術
54寫實主義
55文字上和代表性的寫實主義
56自然主義
57魯本斯
58葛雷柯
59巴洛克和洛可可藝術
60巴洛克藝術的定義
61洛可可藝術的定義
62洛可可藝術的本質
63景觀繪畫
64英國傳統
65根茲巴羅
66布雷克
67泰納
68藝術和大自然
69康斯塔伯
70德拉克洛瓦
71印象派畫家
72雷諾瓦
73塞尚
74梵谷
75高更
76盧梭
77畢加索
78夏卡爾
79種族因素
80抒情主義和象徵主義
80a表現主義和理想主義
80b表現主義運動
80c康丁斯基
80d橋派和藍騎士團體
81克利
81a恩斯特
81b達利
81c斑點派
81d現代雕塑
82亨利·摩爾
82a芭芭拉·赫普沃斯
III藝術的價值
83藝術家的觀點
84托爾斯泰的觀點
85托爾斯泰和華茲華斯
86另一個觀點：馬蒂斯
87溝通：感覺和瞭解

88藝術和社會
89以意志創造造形
90最終的價值
• • • • • ([收起](#))

[藝術的意義-美學思考的關鍵課題](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

美學

通识

艺术理论

歐洲

@台版

藝術

理論

评论

对各个时期的绘画风格都有讲解

[藝術的意義-美學思考的關鍵課題](#) [下载链接1](#)

[藝術的意義-美學思考的關鍵課題 下载链接1](#)