

能楽と崑曲



[能楽と崑曲 下载链接1](#)

著者:赤松紀彦 編

出版者:汲古書院

出版时间:2009-9-11

装帧:

isbn:9784762935718

「能楽」と「崑曲」、しぐさ・装束・舞台までを詳しく比較した初の入門書

能楽と崑曲について、その実演模様を多くの写真を使って解説し、「しぐさ」「装束」「舞台」など、その類似性と芸術性をときあかし、古典演劇を愛する全ての人を日本古典演劇の世界に誘う初の入門書。

【能楽と中国演劇の関係は?】より

皆さんは、能楽と中国のお芝居を観て、似ていると感じることがおありでしょうか。派手でにぎやかな中国のお芝居と、幽玄の極みともいいうべき能では、全然違うとお考えの方がが多いかもしれません。ところが、江戸時代以来、能は中国のお芝居の影響を受けてできたものだということを主張する人たちが大勢いるのです。最初にそれをい

ったのはおそらく新井白石、それに続いて荻生徂徠ということになるようです。この二人は、何といっても江戸時代を代表するような大学者、しかもどちらも中国文化に通じた人で、幕府の権力者にも重んじられていたのですから、その意見が強い影響力を持ったのも当然でしょう。…では、なぜ似ているのでしょうか。似ているのは白石があげている点だけではありません。ほかにも、実演を知らない白石にはあげることのできなかつたしぐさや約束事などの面でも共通点があるのです。どこがどのくらい似ているのか、それを実際の演技をみながら確かめた上で、両者の特徴を踏まえて比べること、そしてなぜ似ているのかを考えることが、この本の目的です。残念ながら元雑劇はもう演じられていませんが、中国には、能と同様にユネスコの世界無形文化遺産に登録された崑曲という古いお芝居があります。ここでは、崑曲と能樂を比べてみることにしましょう。

作者介绍:

目录: 【内容目次】

口絵・はじめに 能樂と中国演劇の関係は?

第一章 能樂と崑曲のあらまし

能樂のあらまし／崑曲のあらまし

第二章 舞台

能の舞台と作り物／崑曲の舞台／舞台の比較

第三章 「しらべ」と「しぐさ」の特徴

能樂「しぐさ」／崑曲「しぐさ」／「しぐさ」の比較

能樂「しらべ」／崑曲「しらべ」／「しらべ」の比較

第四章 ことばとしぐさの実例

古典文学と能樂一源氏物語と「葵上」一／崑曲『牡丹亭』尋夢における歌詞としぐさ

〈インタビュー〉

「能舞台で崑曲を演じて」張繼青さんに聞く

〈エッセイ〉

崑曲『牡丹亭（還魂記）』と室町物語『転寝草紙』一発想の類似一（池田敬子）

能と崑曲は似ているか?

・・・・・ (收起)

[能樂と崑曲 下載链接1](#)

标签

艺术

戲劇

戏剧

崑曲

评论

比較式普及讀物，圖文並茂。複習，快把以前學的日本文學都忘了。能樂的起源在此書中是本土化的，較少唐代影響的痕跡。書中有能舞台平面圖，以前上課看碟還畫過。（導演腦洞模式&想念山本老師^_^）日本人管「臨川四夢」叫「玉茗堂四夢」，也挺順耳。看到能樂實例「葵上」中有不動明王神馬的，以前腫麼木發現。。。。

[能樂と崑曲 下载链接1](#)

书评

[能樂と崑曲 下载链接1](#)