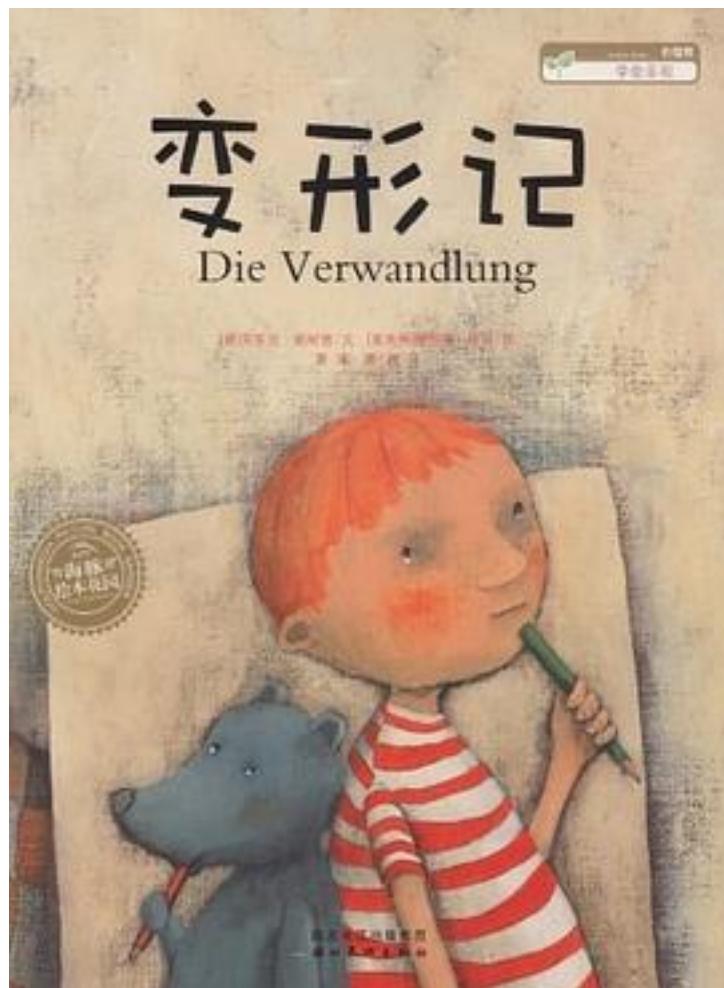


# 变形记



[变形记 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-6

装帧:精装

isbn:9787020091072

《变形记》是卡夫卡中篇小说的代表作,《变形记》通过描写主人公格里高尔一夜之间从正常人变成甲虫并最终被家庭和社会所遗弃的故事,揭示了现代人情感淡漠的社会现

象以及蜕变已化为非人的深刻主题。

作者介绍:

目录: 判决  
变形记  
在流放地  
在法的门前  
饥饿艺术家  
中国长城修建时  
· · · · · (收起)

[变形记](#) [下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

奥地利

外国文学

文学

短篇

奥地利

奥地利文学

评论

昨天一口气读完，感悟：1、很多书一定要看看是谁翻译的，因为翻译不佳，很可能影响阅读感受，这本书还行啦！2、高中时代读卡夫卡觉得这是神马玩意儿么，现在终于有些读懂了。读书和处事一样，每个年龄段的体味都会不同的。

-----  
致郁短篇集

-----  
需要多读几遍

比我以前读的那个版本好，《变形记》还好点，《判决》翻译差的版本完全糟粕其味道。慢慢理解了妹妹那种热情到冷漠的变化，变形前是顶梁柱，搬家具那段每次读都觉得人生寂寞，家庭这个大命题，卡夫卡让人抑郁。家人，也是人，是人都有各自自私的一面，最好是不要有机会考验家人。

-----  
小32开本很方便携带，内容也是经典

-----  
这本其实选的几个短篇都很棒，卡夫卡真是让人想一口气买一套回来。

-----  
设定新颖叙事手法老旧

-----  
一个令人头皮发麻、气愤地挥舞拳头的故事。如果不是课上偶然间听到，我是不会注意到甲虫的体积变化的。是膨胀，也是萎缩。

-----  
第二次读卡夫卡 依然觉得浑身难受. 没有崇高感  
只觉得世界是恶心的虚假的毫无希望的. 虽然我很喜欢他 他的想象力是天才的  
但是不能读太多.因为 生活还是生活.

-----  
卡夫卡的小说太抽象，估计原文的行文方式也很独特，可算是我看过的最不适宜被翻译

的文字，如果凑巧翻译者的水平又很差劲，那简直就是场大灾难。

高中图书角 今天外国文学lyf在讲《变形记》

卡字辈的书都不太好读，说的就是意大利那个。

“在流放地”殉道者的姿态可怜又可恨，既是迫害者，又是被迫害者，可叹的是人世间这样的殉道者多如牛毛。

今天想翻出来重读的时候找不着了，大概被我妈借给她已不记得的哪位亲戚朋友了吧。我挺好。

《变形记》和《中国长城修建时》

异化很可怕吗？可怕的事不那样才会失去所以的一切

仅仅读了几个短篇就无法自拔的爱上了卡夫卡，他的想象与文笔，洞察力与犀利。中国长城修建时在散文与评述之间，以第一人称将自己包装成在君主专制的北京城生存的沉渣，一个彻底的中国人#中国长城修建时#死亡被轻描淡写并给予一个轻松希冀的尾声，完全在意料之外，不寒而栗。#变形记#在他人的怀疑奚落无视淡漠中坚持自己的艺术，不被人欣赏的孤独艺术家，要知道，人生而如此#饥饿艺术家

#把生命中的种种荒诞用简洁的例子丰富又深刻地证明

卡夫卡对人性的揭露，不仅仅是那个时期才有的。正如猴子的屁股一样，在哪里都是红的。

看得我整个人都不好了

[变形记 下载链接1](#)

## 书评

——评人民文学出版社“朝内166人文文库”之《变形记》文/王丽

《变形记》是表现主义文学先驱——弗兰兹·卡夫卡的经典之作，也是他艺术上的最高成就。作者用一种近乎寓言式的手法来写人变甲虫的荒诞故事。在看似荒诞不经的故事中将人与人之间的冷漠、道德的缺乏、亲情的...

第一次接触卡夫卡的《变形记》，是在中学时期。记得当时课文里并未收录，但作为选读放在了另一课本里，闲时便拿来读了。第一感觉是晦涩难懂，不知所云。卡夫卡这家伙究竟在写些什么啊，凭借这可就能得到国际文坛的赞誉了吗？种种疑问困扰许久。这里的个中奥妙，近来读了有关《...

文/王丽

《变形记》是表现主义文学先驱——弗兰兹·卡夫卡的经典之作，也是他艺术上的最高成就。作者用一种近乎寓言式的手法来写人变甲虫的荒诞故事。在看似荒诞不经的故事中将人与人之间的冷漠、道德的缺乏、亲情的淡化一点点地为读者剥展开来。像是一层层地剥开一棵洋葱，...

[变形记 下载链接1](#)