

普希金诗选



[普希金诗选 下载链接1](#)

著者:[俄] 亚历山大 · 普希金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-6

装帧:精装

isbn:9787020091232

俄国伟大诗人普希金诸体皆擅，创立了俄罗斯民族文学和文学语言，在诗歌、小说、戏剧乃至童话等文学各个领域都给俄罗斯文学提供了典范。《普希金诗选(精)》是朝内166人文文库之一，普希金编著的《普希金诗选(精)》编选其最为脍炙人口的名篇。

作者介绍:

目录: 1814

皇村回忆

1815

给巴丘什科夫

梦幻者

玫瑰

致一位画家

1816

歌者

心愿

1817

别离

既未到过域外*

自由颂

1818

给戈里琴娜大公夫人寄《自由颂》时附诗一首

致娜·雅·波柳斯科娃

童话

致恰阿达耶夫

1819

乡村

1820

我熟悉战斗*

白昼的巨星已经黯淡*

海仙

渐渐稀薄了，飞跑的层云*

1821

战争

短剑

给恰阿达耶夫

忠贞的希腊女子*

1822

给一个希腊女郎

给阿捷里

囚徒

给弗·费·拉耶夫斯基

1823

小鸟

波涛呵，是谁阻止你的奔泻*

我是荒野上自由的播种人*

1824

致大海

阴沉的白昼隐去*

1825

致克恩

如果生活将你欺骗*

饮酒歌

草原上最后几朵花儿*

为了怀念你*

冬天的晚上

暴风雨

那一天，有人上奏国君*

1826

在自己祖国的蓝天下*

承认

先知

冬天的道路

1827

在西伯利亚矿山的深处*

在人世的、凄凉的、无边的草原*

阿里翁

诗人

1827年10月19日

1828
你和您
她的眼睛
美人儿啊*
肖像
豪华的京城*

诗人和群氓
1829

给伊·尼·乌沙科娃

征兆

为婴儿题的墓志铭
夜幕笼罩着格鲁吉亚山冈*

译自哈菲兹的诗

顿河

我爱过您*

我们走吧，无论上哪儿我都愿意*

高加索

1830

我的名字对于你有什么意义*

给诗人

圣母

哀歌

我记起早年学校生活的时期*

你离开了这异邦的土地*

1831

皇村学校愈是频繁地*

1832

美人儿

致***

1833

秋

1834

我在忧伤的惊涛骇浪中成长*

我的朋友，时不我待*

1835

……我又重游*

仿阿拉伯诗

1836

我给自己建起了一座非手造的纪念碑*

· · · · · (收起)

[普希金诗选_下载链接1](#)

标签

诗歌

普希金

俄罗斯

外国文学

人民文学出版社

@翻译诗

纸质

诗歌,普希金,俄罗斯,文学

评论

小开本，轻型纸，适合睡前读物。

翻译一团糟，简直糟蹋原作者。

这翻译我真是服了，一点诗的味道都没有。

第一次见人把月亮比成天鹅

“我给自己建起了一座非手造的纪念碑，人民走向那里的小径永远不会荒芜。” 其实我印象最深的是那句 “请你务必把谢平从家门口轰走。”

我是荒野上自由的播种人 → 在人世的、凄凉的、无边的草原

→我在忧伤的惊涛骇浪中成长→我给自己建起了一座非手造的纪念碑。#一个苦逼诗人的一生

#那时有什么不进入我梦寐的脑中？

使旅途不那么寂寞

普希金不仅仅只有战斗诗人的形象，他秀丽的田园诗，纯朴的民歌，热烈赤诚的情诗也写得很好。

人最幸运的事情莫过于在自己最需要某一方面的帮助时，上天赐予了琼浆。如果没有一个学播音的同事带着我朗诵诗歌，陪着我练普通话，我又怎能真的懂得诗歌的美。

在学校等爸爸妈妈时读了一大半，说实话，像“假如生活欺骗了你”这种脍炙人口的寥寥可数，还发现作者是个大酒鬼。

后半段有几首诗挺戳我。最后一首很有自信 3星半
圣母非常适合我今天刚和一个女孩搭讪的心境

过去很爱普希金的诗，尤其是有背景音乐和浑厚嗓音的演绎的时候，感觉那朗诵和着诗歌简直是浑然天成的。再来读普希金的诗选，就更多读出了他的阴郁和怅然若失。现在更倾向于正能量的阳光面了，是老了吗？还是越来越脆弱了。

寥有惊喜。

[普希金诗选 下载链接1](#)

书评

读这本书是因为一位新东方老师曾引用过普希金的诗，很喜欢。

“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急，忧郁的日子需要镇静，相信吧！快乐的日子将会来临。心永远向着未来；现在却常是忧郁；一切是瞬息，一切都会过去；而那过去的，就会成为亲切的纪念。”

读西方诗，特别是翻译作品，基本大多数都是在YY。真是长期的经验教训啊~~~~~中国翻译界急缺人才。

我不喜欢普希金那些打了鸡血、充满狗血的政治抱负诗，我希望不要有疯狂的斗争，这不适合我的审美趣味。但是有一首例外。致凯恩 常记得那个美妙的瞬间，
你翩然出现在我的眼前。仿佛倏忽即逝的幻影，仿佛圣洁的美丽天仙。
当我忍受着喧嚣的困扰，当我饱尝那绝望的忧患。你...

我曾经爱过你：爱情，也许在我的心灵里还没有完全消亡，但愿它不会再打扰你，
我也不想再使你难过悲伤。我曾经默默无语、毫无指望地爱你，
我既忍受着羞怯，又忍受着嫉妒的折磨，我曾经那样真诚、那样温柔地爱你，
但愿上帝保佑，赐你别的人也如我这般坚贞似铁。 ...

假如生活欺骗了你，不要忧郁，不要愤慨！不顺心时暂且克制自己：
放心吧，快乐之日就会到来。我们的心儿憧憬着未来；现实总是令人悲哀；
一切都是暂时的，转瞬即逝；而那逝去的将变为可爱。
每当我心情低落，普希金的这首小诗...

书到手后才发现这个版本的译者是查良铮，不失为一个意外收获。于是在车上便迫不及待开始阅读，谁料本书有一个这样妙的序。
读书时总要也仔细读一读序，自序也好，译者序也罢，其他跟这本书相关不相关的人随便，总觉得应当给读者一点铺垫一点启迪一点读正文的期待，这就是序言存...

幼时刚进中学，在报章杂志上常看到“普希金”这名字，大概是为纪念世界文化名人。放暑假了，书店里有一本新出版的‘普希金选集’，我用父母给的一个暑假的另化钱去

买了来。书中，有普希金的几十首诗，几篇短篇，一个剧本。毕竟年幼，那些短篇，都要看上二三遍，才大致看懂个意...

普希金的诗歌最大的特点从韵律上可以像歌一样吟唱，而不仅仅是像国人某些诗歌一样是意象的堆砌。它的节奏和里面蕴含的感情、思想和谐地结合在一起，读起来朗朗上口，不会有佶屈聱口的感觉。

别林斯基指出，普希金的诗的特征之一，那使他和以前的诗派严格区分的东西就是他的真诚...

他被公认为是俄国文学的太阳，相当于莫扎特在音乐上的成就。他生来就是诗人，在皇村学校时就构思长诗、喜剧、长篇小说，没有别的要做——这种才是天生的艺术家，不改行的，起点就是终点，终点也是他的起点。世界上什麼事情最可怕呢？一个天才下起苦功来，实在可怕极了。——木...

我爱过您：爱情，也许 在我的心灵里还没有完全消亡 但愿它不再搅扰您；
我也不想再使您忧伤。我默默地、无望地爱过您，
时而羞怯，时而妒忌使我心烦意乱； 我那样真诚、温柔地爱过您。
愿上帝给您另一人也像我爱您一样。很像读了一本书。
前半段是探究和破谜，是欲望。大概...

在图书馆见到这本书时真的有些功利目的——因为想写一篇关于诗歌翻译的论文。可是，读着读着却渐渐脱离了理性的专业的眼光，越来越拿捏起内心深处隐藏的感性的知觉。现在想来死活都会有一种害怕的感觉，而这种感觉更多的则是根源于自己内心里随着阅读的书页的增厚而积聚起来的...

[普希金诗选 下载链接1](#)