

民国元年



[民国元年_下载链接1](#)

著者:颜浩

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787224102369

可感的历史——充分发掘小说中的历史素材，娓娓道来一个个生动的百姓故事，历史原来也是有温度，可感的。新颖的角度——这是首部从百姓民生及其日常生活来反映清末民初社会的著作。熟悉的场景——讲述了很多日常生活的具体场景，比如怎么娱乐，怎么穿衣，等等，无不引起现在读者的遐想与共鸣。

社会转型期的日常生活与价值观念怎样变迁，大时代中个体遭际与命运如何？这是写作《民国元年：历史与文学中的日常生活》时所面对的议题。与其他著作不同，本书把文学引入历史叙述，细腻展现“民国元年”这个历史切片中的民间日常生活——男女、衣

着、娱乐……改朝换制的困惑，乱世飘零的艰辛，新旧道德的碰撞，岁月沧桑的感慨，文学叙述构建的空间对此往往表现得更有质感，拥有更多的历史细节。贴近变革时代日常生活的“现场”，回到那一个个曾经有血肉和呼吸着的普通人中间，去体会他们的忧惧、喜悦与悲伤。

作者介绍:

颜浩，1975年生于湖南，2002年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位。现为中国传媒大学文学院副教授，硕士生导师。英国伦敦大学亚非学院、美国柯盖特大学东亚系访问学者。出版专著《北京的舆论环境与文人团体：1920—1928》，主编《新文艺和文学遗产》、《中国现代文学作品导读》等。主持教育部人文社科项目“五四前后北京的文化生产与新文学的传播”、北京市哲学社会科学规划项目“清末民初北京的文化生态与文学转型研究”等多个科研项目。近年来主要关注二十世纪中国文学思潮、城市文学与区域文化、港台与海外华文文学等研究领域

目录: 引言
第一章 家国
第一节 摇摆的月份牌
第二节 太后的葬礼
第三节 中华门与双十节
第四节 谁敢自言满族人
第二章 社会
第一节 城墙下的自治
第二节 报纸的盛衰
第三节 教科书革命
第三章 男女
第一节 结婚雅尚半文明
第二节 休夫与弃妻
第三节 英雌大闹参政权
第四节 坤角登台满院芳
第四章 衣履
第一节 被绑架的辫子
第二节 男儿喜改装
第三节 女子身上衣
第四节 始于足下的解放
第五章 娱乐
第一节 游公园
第二节 吃大菜
第三节 看影戏
第四节 读小说
后记
· · · · · (收起)

[民国元年 下载链接1](#)

标签

民国

历史

文化

社会史

中国近代史

近代史

文学

颜浩

评论

穿衣，吃饭，过节，日常中有真历史。

光宣民初社会史，日历、满人、剪辫三篇最有趣。

说是民国元年，但是尤其后面几章基本上都是晚清的变化。写得很清楚。

颜老师这本书写得甚好，对材料的掌握与组织的细密都令我佩服，希望未来十年内我也能写出这样的书：真正的从生动的材料，而不是从前人的结论出发。

这本书蛮好看的，功课也做得细腻，算是文学里的社会史路数。看后记，作者竟然是旧友和家人，赞一个！

这其实是本好书，为什么读的人不多，真的是。

今天终于在地铁上读完这本书了。十一假期带回家，没看多少，其后诸事缠身，忽忽将近二十天方才看完。其中从衣裳的演变重新审视张爱玲的小说，很有意思。而对于缠足的描述实在令人毛骨悚然。

如果中国大多数通俗学术书能写成这样，文化大国指日可待

万历十五年的结构。花了功夫的。

为了写故事而去读的，民国真是有意思的时期。

许多信息还是很有意义的。比如我们太在意发型、身份、小脚等形式上的或者意识形态大于一切了，而忽视了尊严、生命和自由。

比之前看的一本更生活化，更有趣味性至少好读一些

通过史料以及当年的小说，很好的还原了民国初年主要是上海、北京两处地方的风俗习惯的改变，映衬了在一个大时代变迁的背景下，整个国家与民族都主动、被动卷入了这个巨变之中。新旧风俗、思想之间的交锋，如辫子剪与留，婚姻的自主支配权还有女子裹足与放足都给人留下了很深刻的印象，从中也可以看出一些旧的风俗与习惯是多么骇人，特别是裹脚，简直完全是无法想象怎么会产生出如此变态的审美观。难怪当初的舆论会认为这些都是导致中华人种素质底下的原因，。从杂志报刊的自由发行、舆论对政府的影响来看，民国初年还是有那么些民主的模样的，至少是明面上，就算是大总统也要做足样子。

部分内容比较可读，部分不感兴趣。

民國何以偉大，要從老闆姓的日常生活去看。暢所欲言自由競爭讀者的報社、現代化集社講台張園、勇於挑戰傳統的知識學者，開放的風氣，是共和的榮光；動盪的時代，竟然也能生活的有氣度；謙謙君子，出自民國。

作者惯于引文学证史，细节可读，并显然近于李泽厚的思想路径，对革命无甚好感。中间叙有两事让我思考很久，一是晚清有女子想要放足，反被夫家送鸦片逼死，二是民国天足会强迫妇女放脚，有女觉受辱自杀。作者作结道，无论是缠足还是放足，近代妇女都没有掌握自己身体的权利。此言乍听似乎颇有人文主义之意，然而缠足与放足，毒杀与施压致人自杀果真是一个相等的范畴吗？人不自由的自由是否与自由平等呢？这似乎已经不是历史学的问题了

支持老师～

有趣

挺有趣的小书

新学者新角度新观点

[民国元年_下载链接1_](#)

书评

巨变之际芸芸众生 2012/09/21 00:00:00 来源：YNET.com 北青网 ©刘祥惠
虽然市面上的民国史读物连篇累牍、纷至沓来，颜浩的《民国元年：历史与文学中的日常生活》作为“后来者”却仍然让人眼前一亮。这部著作的别开生面之...

很早就听说这本书准备出，一直等，等了两年才看到。有趣，可信，对民国的想象由此补上了一块块细小的拼图。值得一读再读。
作者是陈平原先生的弟子，学风传承很好，跟杨早等确有一脉相承的路数。
可以触摸的民国，作为一个系列，已经出了六本，看了其中几本，都挺有特点。

喜欢上颜老师的课，能让人一直保持兴趣，笑呵呵到下课，从不睡觉，不知不觉都学进去了，现在的老师确实不多。
喜欢看颜老师的书，很多小细节真有意思。不会写书评，有师兄师姐在媒体工作的都帮颜老师推荐这本书了，我也在豆瓣尽心吧。

在《民国元年——历史与文学中的日常生活》中的220个页码上，看到了唐绍仪和闺女唐宝玥（这名儿？）同时婚嫁的细节，不禁莞尔。唐宝玥嫁的，可是“民国第一外交家”顾维钧。翁婿两人，同在沪上虹口举行了新式婚礼，当时叫“文明”婚礼。（言外，莫非，所指……旧时洞房花烛、挑...

民国元年四月，刚获得美国哥伦比亚大学哲学博士学位的顾维钧，经过一个多月的漫长旅程后回到中国，受邀出任临时大总统袁世凯的英文秘书。这位嘉定出生的“海龟”第一次来到北京，一切在他眼中都是奇异而新鲜的。人们说着声调轻柔的官话，躬身曲膝的打招呼方式很特别，饭食则多...

……你们想想看还是干净的好呢，还是龌龊的好呢？而且剪发的人与未剪发的人聚会在一处，相形之下，未剪发的人往往受大家的挤对，再有轻浮的少年竟致动手侮辱。就现在情形而论，剪发到是从众，不剪发反是自寻别扭了。…… Ps
：政府的公告，也不好好核对。随便就挑出两个错啊。...

民初疾风暴雨般的剪辫潮逐渐平息后，辫子革命仍在缓慢而执著地进行。到了1914年，由于复古思潮的兴起，各地都出现了重新留辫的情况。再度现身在男人们头顶上的辫子，也“与时俱进”地摆弄出了不同的姿态，“或作为牛羊角状，或编为鳌盖奇型，或仿翻鼎式表示三权分立，或成五条...

辛亥百年之际，几乎人人谈民国。但众多相关图书或追溯思想根源、或还原革命真相、或追忆民国范儿，都存在一个共同的着眼点，就是注目于改变历史进程的大事件、大人物。政权更迭、思想嬗变过程中主动或被迫发生改变的普通民众的生活命运，却甚少获

得关注。《民国元年——历史...

day41 3月13日 渣渣辉 阅读内容：《民国元年》历史与文学中的日常生活 第一章 家园
公元1912年1月1日，星期一，阴历十一月十三日，辛亥年庚子月丙子日，晚上十时，
南京，两江总督府大堂，孙中山举行总统就职仪式，胡汉民陪同。同盟会两位大佬，居
正和宋教仁，临时政府内务部次...

民国，一个风云变幻、新旧交融的时代。既有张爱玲笔下缠绵悲凄的爱情，也有名记黄
远生笔下波荡诡谲的政治黑幕。我们所接触到的民国，笼罩在贫穷、落后、东亚病夫的
愁云惨雾中。而实际上，它是一幅立体、多面、彩色的图景，并不是照片中呈现的黑白
灰。 颜浩的《民国元年： ...

[民国元年_下载链接1](#)