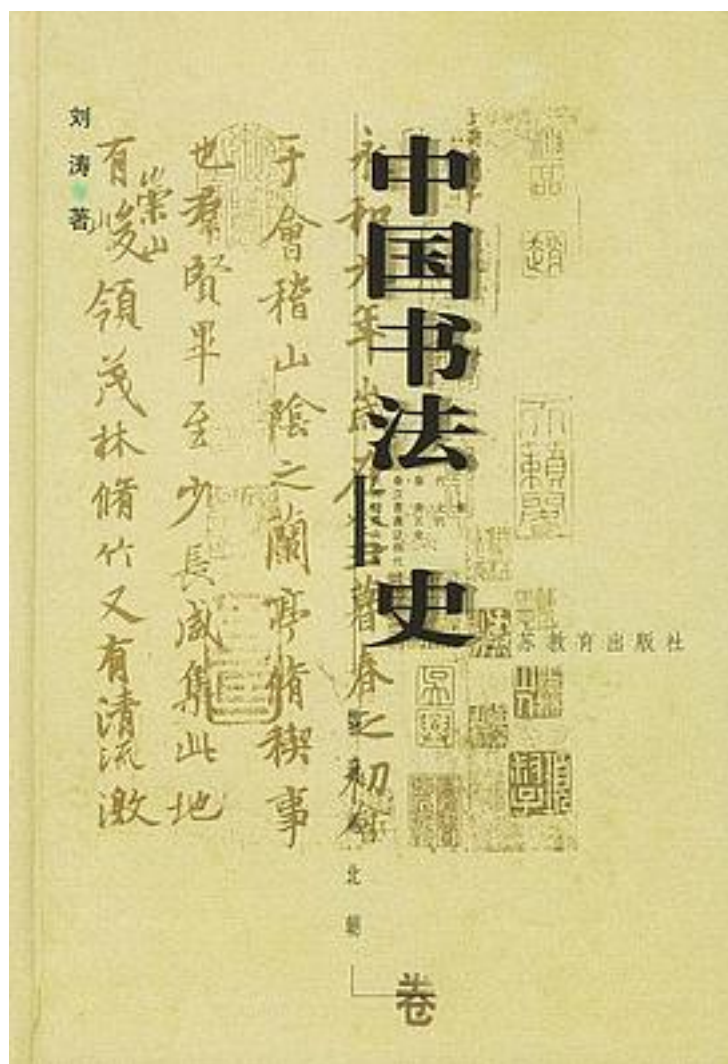


# 中国书法史



[中国书法史\\_下载链接1](#)

著者:黄惇

出版者:江苏教育出版社

出版时间:2005-8

装帧:

isbn:9787534336706

作者介绍:

目录:

[中国书法史\\_下载链接1](#)

标签

书法

艺术史

艺术

书画

黄惇

传统

藝術

历史

评论

学术性和概括性在这套书中最为经典和公允，南京艺术学院的回忆和怅然若失

-----  
就概括性的总结和分析的深度而言，相比之下可以说是七卷本中最好的一本

-----  
中规中矩

-----  
入門可精讀的一本書，惜配圖少，期待修訂版快出來。以及作者好喜歡趙孟頫董其昌哈哈

-----  
收获很多！（收藏篇略过没看）

-----  
对单个书家的介绍过于简略，缺乏深入分析。

-----  
可以看出作者是董其昌的铁粉，但晚明变革书风中将董直接划入其中，确实有待商榷

-----  
[中国书法史\\_下载链接1](#)

## 书评

上篇 元代書法 概述 一 元代書法的特殊性及其社會根源 ·  
宋度宗咸淳七年（1271）忽必烈改國號大元，次年定都大都（北京）。忽必烈注重儒家思想，以文治為立國之本，推行「漢法」。元初各族人分四等：蒙古人、色目人、漢人、南人（淮水以南原南宋人）。漢族人及士大夫地位低下...

-----  
一支笔、一掬纸、一碟墨，即可写字。但“天下法书归吾吴”有了圈里圈外。然后吴门、云间有了派别。然后在师古与创新之间赌气般反复。再搞什么书品如人品，所以赵孟頫没骨气、王铎是贰臣。复杂不如简单点，依旧一笔一纸一碟墨地写字，别人看得懂，好看，就够了。偏见一个骂一个...

-----  
[中国书法史\\_下载链接1](#)