

# OUT主婦殺人事件



[OUT主婦殺人事件\\_下载链接1](#)

著者:桐野夏生

出版者:麥田

出版时间:2012-11-3

装帧:平装

isbn:9789861738192

◆1997年週刊文春傑作推理Best10第2名

- ◆1998年日本推理作家協會大賞
- ◆1998年「這本推理小說真厲害」第1名
- ◆入選2004年愛倫坡推理小說獎
- ◆入圍第19屆吉川英治新人文學獎
- ◆入圍第118屆直木賞
- ◆入圍美國愛倫坡獎最佳小說獎
- ◆改編日劇田中美佐子、飯島直子主演
- ◆改編電影西田尚美、倍賞美津子、原田美枝子、室井滋主演

黑暗女王，直木獎作家桐野夏生成名大作，犯罪小說巔峰

### 【精采內容】

站在日常生活邊緣的她們 平凡人生裡最孤單的一種痛

冷冰冰的家庭成員、照顧久病的婆婆、面對拳頭相向的丈夫、永遠也填不滿的財務缺口……是不可想像的黑暗人生，也是她們的每一天。

她們如何逃出如此無助的絕境？

這不會是罪行，也不是悲劇，只是想要從深淵掙脫的渴望……

香取雅子，冷靜、獨立，企圖爭脫桎梏的家庭主婦，山本彌生，忍受丈夫嗜賭成性、暴力相向的年輕媽媽，城之內邦子，好逸惡勞，耽溺於追求物質的未婚女子，吾妻良江，支撐全家經濟重擔而失去自己人生的寡婦。

四個一同在便當工廠上班的女人，各有各的心思，背負著不足為外人道的陰影。

在彌生不堪丈夫長期精神凌虐與家暴而錯手勒斃丈夫，雅子等人協助分屍、棄屍，卻因邦子愚蠢地將屍塊棄屍於公園引來警方調查，而讓漏洞愈來愈大，不僅將四人推入再也無法回頭的深淵裡，也逐步揭示看似平凡的主婦不為人知的一面……

作者介紹：

桐野夏生

Natsuo Kirino

1951年生于金泽。1993年以《濡湿面颊的雨》获第39届江户川乱步奖，该作品被看作是日本女性硬派推理小说的先驱。此后，桐野夏生创作了大量犯罪推理、社会和历史主题的小说，她对现实层面的描写有其独特的冷冽色彩，并多次获得各种奖项。

1993年《濡湿面颊的雨》获第39届江户川乱步奖。

1998年《OUT越界》获第51届日本推理作家协会奖。

1999年《柔嫩的脸颊》获第121届直木奖。

2003年《异常》获第31届泉镜花文学奖。

2004年《OUT越界》英译本入围埃德加·爱伦·坡奖最佳小说奖。

2004年《残虐记》获第17届柴田炼三郎奖。

2005年《魂萌！》获第5届妇人公论文艺奖。

2008年《东京岛》获第44届谷崎润一郎奖。

2009年《女神记》获第19届紫式部文学奖。

2010年《又怎样》获第17届岛清恋爱文学奖。

2011年《又怎样》获第62届读卖文学奖。

目录: 第一章 上夜班

第二章 浴室

第三章 乌鸦

第四章 黑色幻影

第五章 酬劳

第六章 四一二号房

第七章 出口

· · · · · (收起)

[OUT主妇殺人事件 下载链接1](#)

## 标签

桐野夏生

日本

推理

日系推理

推理小说

犯罪

日本推理作家协会奖

日本文学

## 评论

单从剧情来看没有什么，但是，配上桐野夏生多视角叙述和对人性善恶边界的刻画，那种冰冷而又深刻的质感入木三分让人又头皮发麻。尤其最后一男一女的场景，感觉黑到飞起。冷硬地描写出人性原恶的交叠。恶，是每一个人深深埋在骨子里的东西，要用文字长篇幅地真实表达出来是困难的。恶行分大小，而恶却不分大小，让读者产生恶的同理心则更为困难。这能看出桐野夏生给故事安排的高潮和结尾是多么“有野心”。

---

桐野真心写得好

---

这才是桐野的真正风格,冰冷,残酷,绝望,但是不知道为什么又能给人奇妙的勇气,可能无情的展示这个世界的真实面貌能让人置之死地而后生吧,不是没有希望和机会,但是必须要把自己置于接近死亡的地步才能得到.

---

麦田新版！标记下！生活无奈，主妇杀人。out主妇杀人事

---

台版已入

---

读到的第四本桐野的书，这本写得真心棒！

---

这本书的中文版就是《越界》

卑微的心里描写很赞，但是为什么都分尸了女性内里的那种强大感却一直无法体现了？

很日本，很女人。

分尸过程是科教片吗？

又译：越界。苍白的手因过度接触消毒液而变得粗糙。在信用金库工作被排挤了二十年，生孩子，做家务，与家人一起生活。那些日子是怎么熬过来的？像佐竹被过去的梦束缚着似的，自己也成了佐竹的囚徒。

前面看得又冷又郁闷，可惜的是结局有点作，实在难以认同。

各种神…精彩。

什么犯罪小说巅峰太过言过其实了，也没有感受到什么推理的乐趣。

2013.NO.31

确实用熊猫读书不太好，我把凶兆听成了胸罩，还想说夕阳余晖胸罩是什么牌子的。这本真的看得人不舒服，像诗诗说的那样，宫寒。以及最后那个突如其来的爱情是怎么回事？！

我觉得这本越看越无聊啊(—▽—")

为突破日常所找寻的出口。（17.6.3）与“分尸流水线上的女工”的阅前预设相去甚远所以被故事的奇妙走向弄得错愕不已。结局崩了啊怎么就突如其来就爱上了呢是被彼此危险的气息相互吸引了么囧。冰冷的雅子是以桐野自己为原型写的吧，混乱之间接连被三位男士所憧憬，真·玛丽苏小说啊。

本書的推理比較薄弱，應該算作是犯罪小說。黑暗女王真是名不虛傳，碎尸的片段似乎還歷歷在目，實在是太有畫面感。

四個在盒飯工廠做計時工的中年歐巴桑，各自有各自家庭的苦衷，她們都是不幸之人，看似可憐，又覺可恨。人們都已經越界，越過了人性、道德、法律的界限。從婚姻家庭的破裂，到社會道德倫理的淪喪，為了金錢，可以偷摸拐騙，可以出賣靈魂，甚至是千肢解尸體產業鏈。人性是如此的冷漠！

人心，是太陽永遠照射不到的地方；她們越界的那一刻，就註定永遠活在黑暗。

果然是习惯了快节奏的推理 这书的前戏好长.....分尸好详细 get：）人物性格描写超棒 除了雅子以外的每个人都真是太讨厌了

[OUT主婦殺人事件 下载链接1](#)

## 书评

此书主要讲几个在盒饭工厂打工的家庭主妇，某日其中一人不幸误杀了自己的丈夫，其他几位好友齐心协力帮助毁尸灭迹。由此开始了专门帮黑社会碎尸赚钱贴补家用的行当。最后和黑社会起了纠纷，两败俱伤。当然作者的着眼点是惨剧发生的社会原因，以及为何平凡的主妇能够变成碎尸专...

这本小说差点没把我和圆圈都吓死，一般来说我是不会看这么重口味的小说，可是一不小心开了头，就硬着头皮看完了。

因为当中关于分尸等血腥部分的描写我基本都是大段大段地略过，所以没有很领略到小说的精髓，只能就我看到的部分，发一点儿感叹吧。桐野夏生真是一个很...

良惠。

始终被钱所操控着，本来年龄已经够大，却还要做如此劳累的工作，家里又有身体瘫痪的婆婆，熬夜做完工还要回去受婆婆的气，为什么自己所做的没人理解呢。自己的女儿不能够理解自己，婆婆不能够理解自己，谁都不能理解自己，本想做的优秀，但是残酷的社会一直压迫着。自己...

...將極端控制欲壓抑以到無以復加的故事，真是絕望比死更冷，桐野夏生從事寫作之前，一定是個滿懷怒氣的負能量滿槽大嬸，無論是隱忍，爆發，狂暴，性，虐待，死....她的筆鋒比大籏春彥，西村壽行之類更加彪悍凜冽，也更加黑暗狂亂，只不過這一切又包裹在女人特有的溫婉中...

这是一本没有推理的推理小说，也没有悬念和恍然大悟。

作者笔触冷硬，分尸写得像装盒饭一样细致而冷冰冰。就像主角雅子，大胆，谨慎，理智，还有孤独。她的越界，绝不是为了什么主妇闺蜜的友情，也不是为了钱，她只是无所谓就偏离了，因为她找不到不偏离的理由，找不到心之所...

我看的第一本桐野夏生的书是杀心，那时候图书馆刚进了几套崭新的她的书，在日本架上格外耀眼，里面有异常，有杀心，有女神记。

我很喜欢杀心和异常，对于女神记始终感到有点儿恶心。

图书馆里没有越界，大概因为内容比较敏感。现在我才看了这本书，感觉和以上任何一本都不一样...

故事梗概：故事以杀人碎尸案为中心展开，主人公是在东京市郊一家盒饭工厂做计时工的四个家庭主妇。因夫妻打架，弥生失手勒死了游手好闲、寻花问柳的丈夫，其工友雅子劝说工友良惠、城之内邦子替他将尸体肢解并处理掉。后因乌鸦在公园垃圾箱觅食，使碎尸案东窗事发，东京警视厅...

重口味的漫画看的不多（大逃杀漫画版《生存游戏》应该算吧，台版都没出完宣布紧急回收，最后几本在网上找原文扫描版硬是一页页啃光），倒是被黑暗女王的文字吓了一跳：说实话分尸教程什么的都算还好，OUT之后的主妇们的前路，看的是一愣一愣的。果然我是相信文字力量的人啊...

常常被压力逼的透不过气的时候,很想找一个什么宣泄的方式,大喊\扔东西\购物\拼命吃东西.....网上流传一段时间的虐猫\虐狗\虐鸟等事件比比皆是,好在我还很正常,无非是莫名其妙对身边最爱的人发次火,疯狂购物,或者狂吃东西,这类比较正常且为大多数人能接受的方式...

OUT主婦殺人事件\_下载链接1\_