

# IN格殺愛情



[IN格殺愛情\\_下载链接1](#)

著者:桐野夏生

出版者:麥田出版

出版时间:2012-11-3

装帧:平装

isbn:9789861738208

## 《OUT主婦殺人事件》十二年後

黑暗女王，直木獎作家桐野夏生，獻上道盡靈魂與瘋狂境界的最高傑作

當愛情日復一日扭曲、遭到抹傷，無處可去的愛情屍骸，又將何去何從？

被愛情「格殺」的人，又該過著怎樣的人生？

### 【精采內容】

五十年前，作家綠川未來男以自己、性情激烈的太太千代子、打亂綠川家生活的侵入者○子之間的愛恨情仇，寫下了轟動一時的自傳小說，即使綠川本人到死都堅持故事純屬虛構，但由於內容赤裸裸地暴露隱私，寫法太過逼真陰森，令人讀了既震撼又吃驚，讀者紛紛猜測情婦「○子」是否為綠川曾經喜愛的十歲少女茂斗子。

小說家鈴木環與責任編輯阿部青司陷入了不倫之戀，當環想讓關係更進入一步時，青司卻猶豫了，導致兩人關係膠著，最後惡言相向地分手。直到環以綠川未來男的小說作為新作《淫》的寫作腳本，追查「○子」究竟是誰，同時對照自己的處境，才了解到，當愛情越過了「那一線」，再也無法回到最初的關係時，情愛的記憶終將被「抹殺」……

在《IN》裡，擅長挑戰人性黑暗面的桐野夏生一反寫作風格，將目光轉往自古以來難解的習題：愛情。

描述人為了一場戀情而使心生了病，或是因此選擇死亡，也有家庭為此長久飽受折磨，但即使深陷情愛泥沼，儘管明知等在前方的是毀滅，依然義無反顧地直撲向前，只為了追求愛情的極致。當愛情日復一日扭曲、遭到抹傷，無處可去的愛情屍骸，又將何去何從？當愛情日復一日扭曲、遭到抹傷，無處可去的愛情屍骸，又將何去何從？被愛情「格殺」的人，又該過著怎樣的人生？

### 作者介绍:

桐野夏生，1951年生于日本石川县金泽市。日本推理小说界最受推崇的女性作家，有“日本写实小说女王”之称。其作品风格犀利、冷硬，极具社会批判色彩，着重于对人性善恶的深刻揭示。

桐野夏生曾凭代表作《OUT》获得国际推理小说界最具盛名的“爱伦·坡奖”最佳小说部门提名，虽未获奖，但已创下日本推理作家的新纪录，国际声誉扶摇直上。

### 主要获奖记录：

1993年凭《濡湿面颊的雨》获得第39届江戸川乱歩奖。

1998年凭《OUT》获得第51届日本推理作家协会奖。

1999年凭《柔嫩的脸颊》获得第121届直木奖

2003年凭《异常》获得第31届泉镜花文学奖

2004年凭《残虐记》获得第17届柴田炼三郎奖

### 目录: 第一章 淫 第二章 隱

第三章 《無垢人》（綠川未來男作）  
第四章 因  
第五章 陰  
第六章 姻  
第七章 「IN」  
• • • • • ([收起](#))

[IN格殺愛情\\_下载链接1](#)

标签

桐野夏生

日本

日本文学

推理

懸疑推理驚悚

爱情

日系推理

文学

评论

关于格杀爱情的主题不可谓不深刻，更何况里面设定的主角是作家，桐野写起来更加感同身受，不过与此同时作为小说的可读性却有所减弱结构有些失衡，此为不足之处。

-----  
果然作家和编辑都是一群歇斯底里的生物？为啥我没看出什么爱情倒看出一堆自虐心理

@@

-----  
之前看过简体版，但是几乎不记得什么细节了，感觉上第二遍读有点儿明白作者想要表达什么了，也许作为女作家写这样一本以女作家为主角的小说更有优势吧，但是并没有觉得比她其他的小说更有深度。

-----  
《杀心》台版啊

-----  
麦田新版。杀心！

-----  
台译真是好抓狂……

-----  
[IN格殺愛情\\_下载链接1](#)

## 书评

起初读的时候，觉得这个故事很一般。一个已婚女作家，一个已婚男编辑，因为工作的关系日渐亲密，日久生情，却逃不过日常琐事的叨扰将两人之间的感情消磨殆尽的命运。故事以女作家打算写一部以“恋爱抹杀”为主题的小说开始，融合了其自身经历与某位已逝作家的惊世…

-----  
作家写作，好比把自己的灵魂挖出一块做成实体，这样的作品自然而然就附上了作家的一部分灵魂。有人说，作家提笔就老，完成一部部作品，割下一块块灵魂，把原本鲜活的思想化为冰冷的文字。而纠结于文字的作家，也在日复一日的写作当中，慢慢让自己的心磨老。但从另一方面来说，…

-----  
首先这个书名翻译的不确切，原名较好，能让人知道这本书在说什么，就是一个进入的故事，层层进入，而不是什么杀，杀也好心也好，都是很表面化的东西，杀是表面感的

虐，无法层层深入，心也是一个说不清楚的东西，所以我觉得杀心这个名字太逊。  
记得耶茨有个短篇开头说，如果一...

-----  
说《IN》是《OUT》的姐妹篇，说明认知水平还停留在英语单词上。其实本书压根就没有那种紧张刺激感，也没多少对人性的探讨和思考，较《OUT》真是差之千里。要是说写的是爱情，可情节又十分零乱，男女主人公塑造的太情绪化，尚不如其他人物饱满，搞外遇的铃木和青司有点歇斯底里...

-----  
桐野夏生在《杀心》中掩藏了两种对立，且都不约而同地指向玄学。  
一为虚构与现实，一为精确与模糊。  
前者足以在文章中造成幻影，造成无下文的开放式情节线，造成单纯拼接概念而涌生出的迷乱：女人、作家、编辑、夫妻、外遇、恋童癖、私小说、互文、提喻法……虚构作者铃木环...

-----  
1  
对一个直面人性脆弱的人而言，抹杀是假装坚强，得以实现自我保护的武器，了不起的“一己私利”。  
我对一部分人做过抹杀，里面包括我过去的同学、友人，一个原因当然是不在乎了，人总是会迎来新朋友，在空白期长到无法填补的情况下，眼界弥补不了裂痕，思想产生分歧， ...

-----  
先吐槽。真正看书才知道，这装帧真要命。得把封面上的红色贴纸撕掉才能安心看。。。。中间没有胶，不实；贴的不正，难看。  
我说，这种手法哪学的啊？？？搞得我都不太想那本更厚的《异常》。  
回到小说本身。一如往常，小说开始的部分，不熟悉的人名让我很难进入状态。进行到1/...

-----  
我本来是关注日本推理小说，看有人提到怪物们的晚宴和OUT，就托朋友从台湾带回来，一看，才知道不怎么算推理，但是文字很好，我总觉得那是好书，也不知道为什么好，我还读＜怪物们的晚宴＞给老婆听，觉得文字太好了，朗读起来也很美的地步  
之所以喜欢桐野夏生，除了她的文...

-----  
-----  
-----  
-----  
寻常的切入点。沉重的剧中剧。潦草的急收场。

主线其实寻常，辅线华丽而深刻地现身后，致使整本书有些头重脚轻。后面的几章叙述就变的平淡无奇。甚至推理过程也牵强。不过总体来说，还是本值得一读的书，关于理所当然的婚外恋，有着太真实的描述，真实到让人恐慌。关于人性...

-----  
写于2013年4月。

在《恶意》中说过，不喜欢自问自答的文字描述，读起来好像傻笔。这里第二章又出现了。喂喂，真受不了啊。

转到第三章，居然出现剧中剧。这个形式我总是毫无理由就偏爱啊。类似扒裤，我对里面剧中剧的热爱都超过本体了== 最后结局，其实看不太懂。

-----  
-----  
-----  
《杀心》是一部很有意思的小说。小说通过小说家铃木环自己的情感故事以及对另一名小说家绿川未来男生活和创作关系的追寻，向我们展示了一个虚构和现实交叉混淆的世界。是创作抹杀了爱情和生活的真实，还是爱情本来就是不能长久的存在？“小说是恶魔，抑或小说家是恶魔？”我觉...

-----  
非要说成是恶心好像又有点不太合适、但找一个更合适的词又非常困难，脑海中浮现的是他人形容下流产之后罐中装着的物体、又仿佛是黏膜一般，浑身上下都有种浓稠不堪的腐烂气味，也不刺鼻、就只是令人手脚发麻如同窒息似的……  
以上是阅读之后弥漫不去的第一感觉，直到与不相...

-----  
听过桐野夏生的大名，炒的很火。借了《杀心》来看，第一感觉是幸亏没买。先是事实，再是小说内容，最后来个揭秘，两个不同时代作者的婚外情，杀心这一点体现在哪呢？两位作者的情人都没啥好下场。  
看了很失望。我本以为是《白夜行》一类的，结果却感觉是早期的东野圭吾带点...

-----  
[IN格殺愛情\\_下载链接1](#)