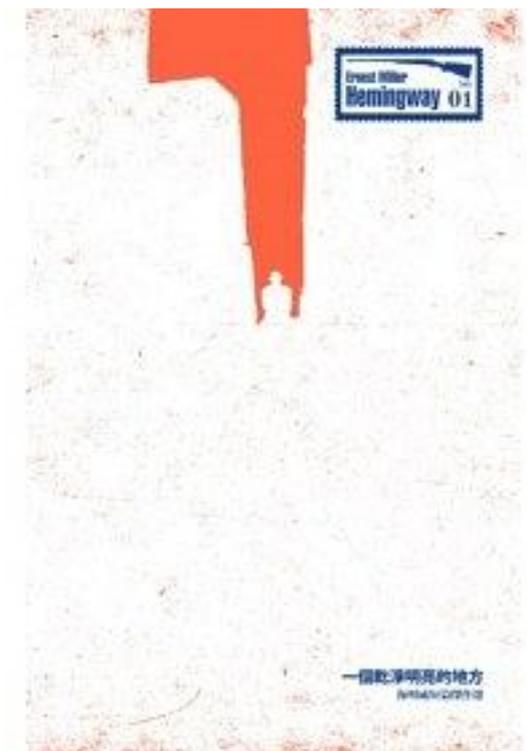


一個乾淨明亮的地方



[一個乾淨明亮的地方 下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:逗點文創結社

出版时间:2012-8-31

装帧:平装

isbn:9789868867208

“He’s the real thing!” ——費茲傑羅論海明威

☆ 最好的朋友，最強的對手！海明威、費茲傑羅，跨越時空再度交鋒！

☆ 《一個乾淨明亮的地方：海明威短篇傑作選》VS《冬之夢：費茲傑羅短篇傑作選》

☆ 「逗點文創」VS「一人出版」。破天荒跨社出版，午夜巴黎計畫，正式啟動！

☆ 喬伊斯 (James Joyce) 大讚：「你讀過〈一個乾淨明亮的地方〉嗎？真是傑作！真的，這可是有史以來寫得最好的一篇短篇小說。」

「你有青春、自信，還有工作。你什麼都有。」

「那你又缺了什麼？」

「除了工作，我什麼都沒有。」

時代巨輪不斷向前推動，我們只能奮力追趕，深怕一時不察就被拋在後頭。

海明威在上一個世紀寫下了「除了工作，我什麼都沒有」，而這個世紀的我們，又擁有了什麼？

在本書同名小說〈一個乾淨、明亮的地方〉裡，海明威用簡單的文字，打造出文學史上最重要的一家咖啡店，在那裡，有一位年輕服務生，一位年長服務生，一位自殺未遂的老先生，還有足以抵抗生命中所有空無、痛楚的光明與秩序。

「世物皆空，人也不例外。需要的，不過是光，還有某些程度的乾淨與秩序罷了。」

《一個乾淨明亮的地方——海明威短篇傑作選》收錄了海明威最為鍾愛的短篇小說：〈一個乾淨明亮的地方〉、〈法蘭西斯·麥坎伯幸福而短暫的一生〉、〈在異鄉〉、〈白象似的群山〉、〈世界的光〉，同時收錄〈印第安人的營地〉、〈醫生夫婦〉、〈三聲槍響〉、〈殺手們〉、〈一則很短的故事〉、〈雨中的貓〉、〈艾略特夫婦〉、〈等了一整天〉等，共十三篇經典作品。

本書特色

☆破天荒跨出版社合作，一人出版（費茲傑羅）與逗點文創（海明威）攜手帶您重回《午夜巴黎》中繽紛絢爛的黃金年代。

☆亦敵亦友的海明威與費茲傑羅於新世紀再一次針鋒相對。費茲傑羅華麗而耽溺，一輩子沉迷於酒精與虛浮的夢；海明威陽剛而簡練，一輩子追求冒險與真實的痛。兩大巨人如彗星般撞擊出文學中所有關於愛情、酒精、戰爭、簡潔、華麗、幻滅、死亡等醉人的魔力。

☆每一次往後翻頁的動作，都是「向著光走」的隱喻。

作者介紹：

海明威 (1899-1961)

是一位著迷於傾聽的硬漢。他傾聽自然、傾聽社會、傾聽他者，也因為聽得見眾人聽而不聞的聲音，他格外厭惡例如神聖、光輝、犧牲等過於抽象的「大」字，說這些字難以入耳，令人難耐。他創作時總要刪除那些字眼，透過精簡、擬真的風格，讓故事中的角色全都平易近人，栩栩如生。如此的執著，也演變成他終身奉行的冰山理論：「顯現的一角之外，應該還有八分之七留在水面下。任何一清二楚的地方都應該刪去，只有看不見的地方才能夠鞏固這一座冰山。」

海明威一生中最熟悉的聲音，或許是槍聲。他曾遠赴西班牙、古巴、非洲等地，參與戰事或狩獵，也曾經歷重傷，瀕臨死亡。但無論傷得多重，他總重新站起來，如同他故事中的男性角色一樣：一個人能夠被摧毀，但不能被打敗。晚年，創作壓力、酗酒問題，

以及家族遺傳的精神疾病，讓這一位硬漢作家數度進出病院，生不如死。在即將迎接六十二歲生日到來的前夕，一把獵槍朝著海明威的頭部發射，無論那是自殺或是意外走火，那一聲槍響，便是這一位著迷於傾聽的傳奇小說家，所聽見的最後的聲音。

「別人說話時，每個字都得聽進去。大多數的人都不願傾聽。」——海明威

譯者簡介

陳夏民

桃園高中、國立東華大學英美語文學系、創作與英語文學研究所創作組畢業，曾旅居印尼，譯有科幻小說《潰雪》（開元書印出版），現於桃園從事出版實驗計畫「逗點文創結社」，依舊相信熱血與友情，也還相信愛。

目录: 〈印第安人的營地〉

- 〈醫生夫婦〉
- 〈三聲槍響〉
- 〈殺手們〉
- 〈世界的光〉
- 〈一則很短的故事〉
- 〈白象般的群山〉
- 〈雨中的貓〉
- 〈法蘭西斯·麥坎伯短暫又幸福的一生〉
- 〈艾略特夫婦〉
- 〈在異鄉〉
- 〈等了一整天〉
- 〈一個乾淨明亮的地方〉

附錄：海明威十事

譯後記：讓我們向著光走

• • • • • [\(收起\)](#)

[一個乾淨明亮的地方_下载链接1](#)

标签

海明威

短篇

美国文学

小說

美国

经典

Ernest_Hemingway

美國

评论

为了看男神自己的影子！

Everything is Nada

天，海明威真是太厉害了

世物皆空，人也不例外，需要的，不过是光，还有某些程度的干净与秩序罢了

好喜欢这本小集子！

“我是属于那种喜欢在餐馆呆得很晚的人”，那个年纪大些的侍者说。“我同情那种不想睡觉的人，同情那种夜里要有亮光的人。”

收到链接，半夜里在百度文库里匆匆读完的

真棒啊

“我同情所有不想上床睡觉的人。同情所有夜里要有亮光的人”
好的，我开始同情我自己

年少时不懂海明威系列 他已经要死了，你却只关心自己能不能按时上床睡觉。

「酒精，男性，槍，粗俗，流氓，孤離，無意義」構成Hemingway的故事特質。每一次讀Hemingway都像化身偵探，字字勿敢放過，看多了也倦了。

已成为一个海明威粉。短篇写的真好看。

好讀的是真好讀，讀不懂的也是真讀不懂

海明威的短篇比长篇有意思太多了！

厉害 经典

“虚无是对存在的体验，人类只有在内心保持一片干净明亮的地方才能抵御虚无。” a
gree~

意有未盡

一切都在碎片里

nada

同教授推薦的小書。海明威一個大漢形象居然寫出如此細膩的文章令我太壓抑。這是我看過為數不多的小說里每每都讓我揪心驚歎“Exactly!”的好集子。他觀察的細節都是深有感觸而少見多怪的，只能說感覺很妙。能讓人重新感受那些緊靠回憶無法身受的體感。

[一個乾淨明亮的地方_下载链接1](#)

书评

从来没真的喜欢过海明威，直到这几天读了《乞力马扎罗的雪》，一个短篇作品集，其中又属这一篇给我的震撼最大。读完这个短篇后我有片刻失去思考能力，太过陷入这个故事，好像人就身在这样一个咖啡馆里。
我曾遇到过这样的咖啡馆。去年在旧金山的夜里溜达，过了11点，除酒吧已无...

他都要死了，你却只关心自己能不能按时上床睡觉。“Good night,” said the younger waiter. “Good night,” the other said. Turning off the electric light he continued the conversation with himself. It is the light of course but it is necessary that the pla...

[一個乾淨明亮的地方_下载链接1](#)