

荷马史诗·伊利亚特



[荷马史诗·伊利亚特 下载链接1](#)

著者:荷马

出版者:北方文艺出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787531728474

《世界文学名著-荷马史诗·奥德赛(全二册)(全译本)》，本书包括《伊利亚特》、《奥德赛》两部分，《伊利亚特》是一部描写古代战争的巨大著，叙述的是古希腊人和特洛伊人之间的一场战争，歌颂了与异族战斗的英雄。《奥德赛》叙述的是希腊英雄俄底修斯在特洛伊战争结束后历经十年重返家园的故事。

作者介绍:

目录:

[荷马史诗·伊利亚特 下载链接1](#)

标签

外国文学

荷马

小说

史诗

阅读

评论

翻译感人.....

抛开翻译问题，这种“吟唱”记录的文字的阅读体验真是太糟糕了；在阿喀琉斯重回战场之前，整场战争简直一团糟，不讲谋略不识大局毫无章法；人物能让人记住不应只在家谱，更重要的是事件，有区分度的事件。如若本书代表了某种史实，那只能说特洛伊战争实在太混乱了。《三国演义》真是太好看了。

2020年新冠疫情

故事倒挺不错，就是古希腊诗体语言太冗长啰嗦了，转译过来又失去了原有语言魅力

读书会讲了这一本，感觉自己提升了一个level，很有自己想法地选了赵越的译本。同时看了罗念生的《希腊漫话》，希腊的文明真是值得大书特书——它就是现代文明的前身

，现代世界在古典世界的一分偶然的投射吧？

读了此书懂得了为什么国人喜欢临时抱佛脚。推荐阅读罗念生翻译的版本。另，《古典文学》的第二章对此书的解读尤为精彩。

2019.02.14 说不出是何感受。

了不起的赫克托尔，令人厌恶的雅典娜

翻译的还是挺好的，至少看着舒服。作为一本文献性大于文学性的作品，它很成功。从中窥出些历史线索的感觉很棒。

翻译得还可以 文字挺美的

北方文艺这个出版社基本就是看起来像正版的盗版出版社

大学毕业前夕从图书馆借出来看的，那段时间沉迷在古希腊的神话故事中不能自拔，《伊里亚特》讲述的事情并不多，也对比过其他版本的，还是觉得这本翻译的最棒，语言很优美。

重读第三遍后第一次读完，为阿喀琉斯流泪

翻译不行，注释内容无关紧要，各种剧透，实在无语。

有的翻译句子不是太通顺，有的上下有出入。总体还好~

[荷马史诗·伊利亚特_下载链接1_](#)

书评

当译者以一种“高姿态”盛气凌人之时，我们只能为一本译作摇头叹息。
以译者在前言中的“夸耀”为例：

-----以下内容为原书所著，并无更改-----

本书将《荷马史诗》这部经典著作故事化，较其他版本有其明显的特色：
其一，文字叙述洗练、简洁。特别...

《荷马史诗》是具有丰富意义的光辉巨著，它既是完美的文学作品，又是研究古代氏族社会的重要历史文献。它正式成书于公元前 6 世纪。包括两部史诗，一部为《伊利亚特》（又译《伊利昂纪》），另一部是《奥德修纪》（又译《奥德赛》）。史诗的内容来源于公元前 12 世纪末希...

《荷马史诗》民族文学的“原型”

1叙事层面：故事情节：线索为女人，love；场景为战争，power。两大母题。
A史诗的内外冲突线索贯穿爱情二字，因女人而起，基于“爱情是最珍贵的东西，对爱情的破坏就是对尊严的破坏。”

B史诗将体现力的拼搏奋斗智慧视为人活着的意义与价值。...

那年看完电影特洛伊，对古希腊文化产生了些兴趣。那学期的人文选修课也选了西方文化。宙斯、雅典娜、阿波罗。。恩。。忽忽。。。

还没看这本声名大躁的书，当年也没看那部电影《特洛伊》，这次听外国文学老师吹的有一种一睹为快的冲动。

都说了能产生史诗的原始时代的历史条件已不复存在，史诗的不可重复性加重了它的历史价值，而且它还后世叙事性文学开创塑造了典范，成为后世规范——举两个例子说明一...

“神一样的阿勒桑德罗倒吸一口冷气 / 为了避免送命，他退回到队伍中去 /
就像一个人在山谷中碰到毒蛇 / 他面色苍白，手脚颤抖 / 连连后退。”
我想，荷马大爷肯定不是要黑神，而且他也不像一个喜剧诗人。这看起来更像是构思上的缺陷，就像在整部作品中，人物智商经常有下线的时...

怀着激动的心情看完伊利亚德，怀着感动的心情看完奥德赛。特洛伊之战发生在久远的3000多年前，恐怕是人类有历史记录以来最久远、影响最大的一次战争。作者荷马也是在公元前800左右的人物，在那个古老的年代，没有穆罕穆德，没有基督，甚至还没有释迦牟尼；也没有苏格拉底、柏拉...

李小山《木马史诗》访谈 [罗 玛 vs 李小山] 罗
玛：我很好奇，作为一个功成名就的艺术批评家，是什么促使你转向文学创作这个领域里的呢？
李小山：对我而言，进入艺术批评本身就是一种偶然，我最初的专业是绘画。你知道，1980年代的中期，当时的艺术空...

[荷马史诗·伊利亚特_下载链接1](#)