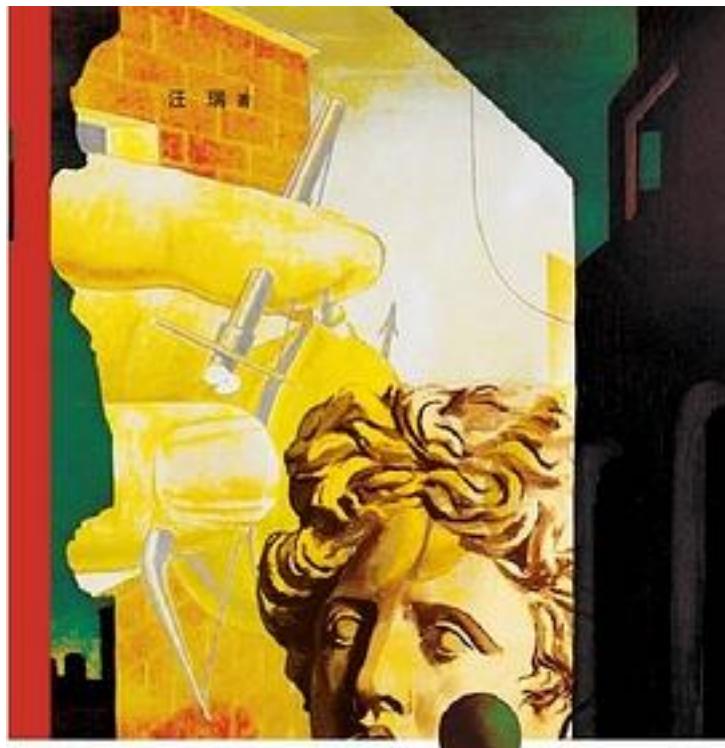


回到秩序



回到秩序

西方早期现代艺术中的
古希腊元素

▼ ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

[回到秩序 下载链接1](#)

著者:汪瑞

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787308102773

20世纪早期，在西方一些重要的现代艺术家身上曾经出现过复归古典的倾向。第一次世界大战之后则出现了一场以“回到秩序”、“复兴古典”为口号的艺术运动，这一风潮曾经深刻地影响过欧洲现代艺术的发展，但是此回溯倾向多年来并未引起充分重视。近年来，西方艺术研究者开始对这个时期的艺术现象进行重新梳理和认识。尤其是21世纪以来，欧美主要国家都对上个世纪的艺术进行了更加广泛的研究，这带动了对于西方现代艺术20世纪前半期这一现象的关注。本文所要探讨的问题，正是基于上个世纪前期现代艺术发展中所表现出的回溯倾向，以艺术作品中所反映出的古希腊元素为视角，尝试对这种复归古典现象进行客观描述，并对其影响作出公允评价。

作者介绍：

汪瑞，中国艺术研究院文化发展战略研究中心研究员，文学博士。

目录: 导言

第一章 走向多元：现代雕塑的古典元素

1.现代的“古典主义”：罗丹趋势

2.回到“开始”：布朗库西、贾科梅蒂与亨利摩尔

3.另一些群体：画家—雕塑家

4.新的审美：现代雕塑的新发现及复归本质之路

第二章 重建古典：立体主义之后的绘画

1.立体主义的余音：勃拉克、莱热与勒·柯布西埃

2.巴黎画派：自然主义与立体主义的相遇

3.现代“米诺陶”：毕加索

4.复归倾向及地中海传统

第三章 超越现实的“神话”：战争、记忆与历史

1.走向记忆之路：德基里科及意大利现代艺术

2.新“神话”的诞生：马宋

3.现实与运动：超现实主义和偶像破坏主义

4.战争、心理分析与二三十年代的现实

第四章 穿越时空的相逢：希腊现代艺术

1.“追随”：20世纪初的希腊现代艺术

2.超越“再现”：“30年代一代”艺术运动

3.现代“神话”：安格诺布鲁

4.新的经验：走向独立的希腊现代艺术

结语

参考文献

附录一：图版目录

附录二：人名译名表

附录三：西方20世纪前期艺术大事年表（1900—1938）

后记

· · · · · (收起)

[回到秩序](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

古希腊

2012

汪瑞

杭州 · 浙江大学出版社

浙江大学出版社

新书记

评论

注参考文献

[回到秩序](#) [下载链接1](#)

书评

[回到秩序](#) [下载链接1](#)