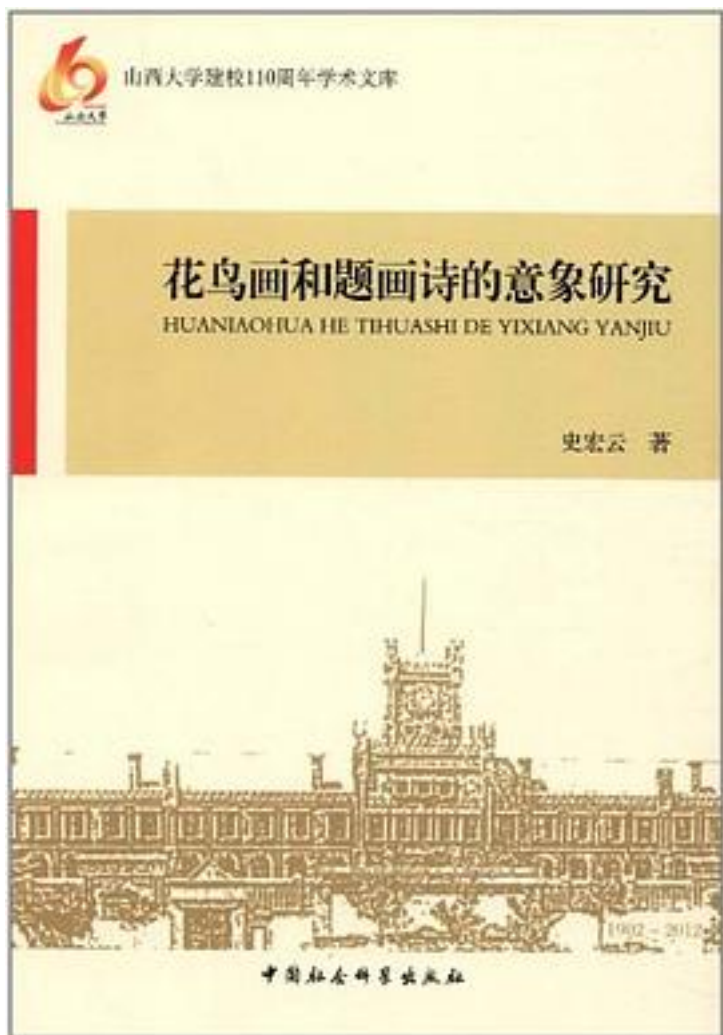


花鸟画和题画诗的意象研究



[花鸟画和题画诗的意象研究_下载链接1](#)

著者:史宏云

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2012-8

装帧:

isbn:9787516107584

《山西大学建校110周年学术文库:花鸟画和题画诗的意象研究》从花鸟画与题画诗出发

来研究意象，论述了中国诗画“意象”说的发展。从中国古代诗画意象手法及哲学思想的影响分析花鸟画和题画诗意象营构的传统性。结合花鸟画作品创作，从题材、构图、画材、艺术表现形态等方面论述花鸟画意象传达，并对花鸟画意象进行分类。从题画诗书写意象及题画诗意象两部分论述花鸟画题画诗意象。以中国诗画关系为研究背景分析花鸟画和题画诗的意象关系。

作者介绍:

目录: 序

第一章 引论

第一节 花鸟画与题画诗的意象研究概述

一 诗画关系研究概况

二 花鸟画与题画诗的相关研究

三 诗画意象的相关研究

第二节 研究目的及意义

第二章 花鸟画与题画诗的发展概述

第一节 花鸟画和题画诗

一 花鸟画的界定

二 题画诗定义

第二节 唐之前画花画鸟与咏花咏鸟阶段

一 唐之前的画花画鸟阶段

二 唐之前的咏花咏鸟阶段

第三节 唐五代花鸟画的形成与花鸟画题画诗的产生

一 唐五代花鸟画的形成

二 唐代花鸟画题画诗的产生

第四节 宋代花鸟画的繁荣和题画诗的发展

一 宋代花鸟画的繁荣

二 宋代花鸟画题画诗的发展

第五节 元代花鸟画的变格和题画诗的兴起

一 元代花鸟画的变格

二 元代花鸟画题画诗的兴起

第六节 明清花鸟画的纵深发展和题画诗的繁盛

一 明清花鸟画的纵深发展

二 明清花鸟画题画诗的繁盛

小结

第三章 中国古代诗画“意象”说概述

第一节 意象的产生

第二节 魏晋南北朝意象说的形成和绘画意象理论

一 魏晋南北朝意象说的形成

二 魏晋南北朝绘画意象理论

第三节 唐宋诗画意象说的发展

一 唐宋诗学意象说

二 唐宋绘画意象说

第四节 明清诗画意象说的成熟

一 明清诗学意象说

二 明清绘画意象说

小结

第四章 古代花鸟画与题画诗意象营构的传统性

第一节 古代诗画意象营构手法与思维模式

一 《诗经》的赋、比、兴手法

二 屈原《离骚》的类比思维和比兴手法

三 《龙凤人物图》的象征手法

第二节 古代哲学思想影响下的诗画意象理论

一 天人合一的物化观

二 比物以德的审美观

小结

第五章 花鸟画的意象

第一节 花鸟画意象的形成过程

一 意象的产生阶段

二 胸中意象的形成阶段

三 意象的物态化阶段

第二节 花鸟画题材与意象

一 题材富有意象色彩

二 题材加工与意象传达

第三节 画材与意象传达

第四节 花鸟画构图与意象传达

一 跨越时空的意象同构

二 构图与意象传达

第五节 花鸟画艺术形态与意象传达

一 工笔花鸟画与意象传达

二 写意花鸟画与意象传达

第六节 花鸟画意象类型

一 象征型

二 比拟型

三 托物型

四 描述型

小结

第六章 花鸟画题画诗的意象

第一节 题画诗书写意象

一 书画皆为心画

二 花鸟画画中写物与书中有画

三 题画诗书写意象——精神的迹化

四 题画诗书写意象功能

第二节 花鸟画题画诗意象

一 花鸟画题画诗意象类型

二 花鸟画题画诗意象功能

三 题画诗意象的组合特点

小结

第七章 花鸟画与题画诗的意象关系

第一节 花鸟画与题画诗的意象思维和艺术手法具有一律性

第二节 花鸟画与题画诗的意象物态化形式不同

第三节 花鸟画与题画诗的意象具有互补性

第四节 花鸟画与题画诗的意象具有合成性

小结

第八章 花鸟画与题画诗的意象研究对现代花鸟画的启示

第一节 花鸟画现状

第二节 花鸟画及题画诗的意象研究对现代花鸟画创作的启示

一 题材加工与意象传达

二 构图经营与意象传达

三 造型、色彩与意象传达

四 绘画材料、技法应用与意象传达

五 艺术修养、生活体验与意象传达

小结

第九章 结论

参考文献

致谢

• • • • • ([收起](#))

[花鸟画和题画诗的意象研究_下载链接1](#)

标签

题诗画

花鸟画

古代艺术

中国

评论

[花鸟画和题画诗的意象研究_下载链接1](#)

书评

[花鸟画和题画诗的意象研究_下载链接1](#)