

卢卡奇早期文选



[卢卡奇早期文选_下载链接1](#)

著者:卢卡奇

出版者:南京大学出版社

出版时间:2004年01月

装帧:平装

isbn:9787305040221

《心灵与形式》和《小说理论》是卢卡奇早期的两部代表性作品。前者是卢卡奇在格奥尔格·西美尔的“美学社会学”影响下创作的一本论文集，它因为深入刻画了现时代人的存在的悲剧性，而被吕西安·戈德曼推崇为现代存在主义的先声。后者则是卢卡奇在马克斯·韦伯的类型学方法的引导下完成的一部文论著作，它对小说的本质和小说形式的类型进行了令人耳目一新的开创性研究，并因此被同时代人称为“精神科学运动最重要的出版物”。虽然晚年卢卡奇不断地号召人们忘却和批判自己的这两部早期作品。但它们却超越了他的主观意愿，在20世纪20年代以后的德国思想史中扮演了一个非常重要的角色。对布洛赫、本雅明和阿多诺等西方马克思主义理论家的思想发展起到了巨大的推动作用。本文选收录了《小说理论》的全文，《心灵与形式》中与前者密切相关的三篇论文，以及卢卡奇在创作《小说理论》时期与保尔·恩斯特和韦伯的六篇重要书信。这些文献对于我们了解卢卡奇的早期思想及其历史效应具有重要的意义。

作者介绍:

目录: 总序
目录
小说理论
序言 (1962年)
第一部分 与总体文化的统一性或问题性有关的伟大史诗的形式
一、完整的文化
二、形式的历史哲学问题
三、史诗和小说
四、小说的内部形式
五、小说的历史哲学制约性及其重要意义
第二部分 对小说形式所作的类型学尝试
一、抽象的理想主义
二、幻灭的浪漫主义
三、一种综合的尝试——《威廉·麦斯特的学徒生涯》
四、托尔斯泰和超越社会生活形式的尝试
心灵与形式 (选译)
一、论说文的本质和形式
二、生活和形式的碰撞
三、浪漫派的生活哲学
书信 (选译) 1. 卢卡奇致保尔·恩斯特 (1915年3月)
2. 卢卡奇致保尔·恩斯特 (1915年4月14日)
3. 卢卡奇致保尔·恩斯特 (1915年5月4日)
4. 卢卡奇致保尔·恩斯特 (1915年8月2日)
5. 卢卡奇致马克斯·韦伯 (1915年12月)
6. 卢卡奇致马克斯·韦伯 (1915年12月30日)
附录 卢卡奇简略年谱片段 (1885~1918年)
人名索引
译后记
· · · · · (收起)

[卢卡奇早期文选_下载链接1](#)

标签

卢卡奇

西方马克思主义

文学理论

文艺理论

文学研究

哲学

文论

文学

评论

黑格尔的，太黑格尔的。收小说理论，论总体性。还有，谁那么没道德把图书馆的书画成那个死样子！

卢卡奇：诺瓦利斯是浪漫派中唯一的真正的诗人，惟有在他一人身上，浪漫主义的全部精神化作了歌，只有他表现了那种精神。其余的人，如果还算是诗人的话，也只是浪漫主义诗人；浪漫主义给了他们新的主旨，改变了他们发展的方向或丰富了它，但是，在他们完全脱离了浪漫主义之后，他们也还是诗人。诺瓦利斯的生活和作品——没办法，这是句老生常谈，但是这是切中要言的唯一表达——形成了一个不可分割的整体，作为这样一个整体它们是浪漫主义的一个象征；似乎它们的置入生活、迷失方向的诗在被生活所解救后，又一次成为纯净、清澈的诗。在他的作品里，浪漫主义的临时起跑道仅仅是起跑道，浪漫派对于统一的意愿必定总是停留在断片形式的一个意愿，再没有什么地方有比诺瓦利斯的作品中的这种意愿更断片化的了，但就在他刚刚开始创作自己的真正作品之时，却死了

被卢卡奇的华丽丽迷得七晕八素，也被他的华丽丽弄得头晕脑胀。不知如何做评，只能屏息——在他的星空下。

黑格尔诗学理论的延续，有更吸引人的阐发，谈人物精神世界与外部世界的Angemessenheit尤为精彩。但是，这本书的校对真的很烂，Form,from傻傻分不清楚

真是要命的翻译。

对“反讽”（富于修辞性）的定义令人叹为观止，只是对“乌托邦家园”“道成肉身”“总体性”“精灵性”“赋形”诸概念不甚明了。在克尔凯郭尔的影响下，《小说理论》从黑格尔那里得到的更多是他的反资本主义的浪漫主义因素，而不是他对于现存世界的理性辩护。卢卡奇在“一战”中心境很绝望，他已敏感地意识到正确的路应该是怎样的，却在现实生活中无论如何也找不到它。因而全书终结于一段迷惘的文字：“是我们真的将要离开这个绝对罪孽的时代，还是我们其实仅仅只有希望，除此之外我们没有关于新的时代的任何讯息：希望，作为一个将要来临的世界的征兆，它们是如此的脆弱，以至于现存世界中的任何微不足道的力量都能将它碾得粉碎。”

哎，读不懂

小说理论

没看懂

翻译挺认真，但是能不能先把语文学学好！卢卡奇的序言就已经是篇格外到位的书评。

刘小枫先生在<沉重的肉身>中以卡夫卡的退婚来叙述上帝之爱,卢卡奇在<心灵与形式>中借克尔凯郭尔的退婚重复同一主题,一对比便知轻重...

卢卡奇与科尔施都是银行家后代，作为西方马克思主义的代表性人物，两人的作品都具有重大的时代影响。对总体性与绝对性的呼唤贯穿于卢卡奇的早期思想，这也是近代德国哲学的特色，甚至连希特勒的极权统治也可看作是对此种传统的回应，所以从德语书写翻译过来的文本阅读起来总有股开重型机车的感觉。

小曹盛荐！

《小说理论》：“黑格尔历史辩证法的克尔凯郭尔化”；文学形式作为时代镜像。——即便是青年之作，也有它不成熟的好。而小说作为“成年男性形式”，其主人公也终究

不再年青。

生活与形式的碰撞

《小说理论》

小说理论 强烈推荐o

翻译得较差，可仍然被星光、鲜花和深渊大饭店蛊惑了。

各部分风格差别很大

果然是要命的翻译

[卢卡奇早期文选 下载链接1](#)

书评

这本书谈的当然不止小说的分类，只不过我对这一块比较感兴趣。
第一类小说是以唐吉可德为代表的理想类型小说，唐吉可德大战风车，这类小说呈现了主体世界和对象世界的冲突。所以第二类就是教育小说，歌德的《威廉迈斯特的学习时代》，讲个人如何与社会和谐相处，第三...

p21 伟大史诗的写作塑造了生活的外延总体性，而戏剧则塑造了本质的内涵总体性。
(卢卡奇对但丁的评价非常高，要高于对莎士比亚) p139
苏格拉底是一种新人类型，以他难以理解的本质与所有先他而在的希腊人有深刻的不同

。柏拉图则是一个批评家。

（本文最初是2012年作为一篇随笔来写的，贴在豆瓣上。后来删除并作了一些理论化的修改，更名为《论卢卡奇小说理论中的“死亡”美学形式》。现在再贴上来，做个保存。2016.2.11识）

“死亡”首先呈现的是生物学意义，个体生命的死亡可以看做宇宙有机体能量衰竭或终结的微缩象...

1840年9月，艺术学硕士克尔凯郭尔与国务顾问奥尔森18岁的女儿里季娜·奥尔森订婚。但仅仅一年后他就解除了婚约。他前往柏林，当他再回到哥本哈根的时候，他就以一个著名的怪人的身份住在那里了。他的特立独行使得他成为幽默报刊连续不断的攻击目标……他的晚期著作使他树敌更多...

迄今为止卢卡奇早期文献中最靠谱的中译本（算了还是加上之一），张亮老师可谓是贡献卓著，现在一般学界都用这个本子作为中文引用来源。英文本相对来说更好一些，更容易读进去，但是也并不是能够准确对应。例如像是mentality这种翻译就让人觉得很抓狂。其他的方面，如果你是中文...

先说《小说理论》。
她对我的小说观念，有很大的启发作用。其中最重要的是文体意识、本质和形式的深层关系。它对我的影响至少在两个方面很明显：第一是构思过程，从事件到人物再到小说所载的本质——这实际上是对思维观念的改变。其次便是文学批评，卢卡奇对浪漫派的看法有一...

[卢卡奇早期文选_下载链接1](#)