

# 象征理论



[象征理论 下载链接1](#)

著者:茨维坦·托多罗夫

出版者:商务印书馆

出版时间:2004-05-01

装帧:平装(无盘)

isbn:9787100034678

通过这本《象征理论》，我们在掌握西方两千多年以来主要思想家在象征问题上的理论外，也能了解托多罗夫本人对这问题的看法。

象征是美学和文艺理论里的一个重要问题，它同时还涉及到心理学、逻辑学、语言学、符号学等同人类思维有关的许多学科。国内虽时有论及这一问题的文章，但对象征理论从历史方面系统地进行论述的专著却尚未见到。

作者介绍:

目录: 题解

第一章 西方符号学的诞生

单独的传统

语义学

逻辑学

修辞学

诠释学

奥古斯丁的综合

符号的定义和描写

符号的分类

几点结论

第二章 修辞学的兴衰史

第三章 修辞学的终结

普通语义学理论

转义及其分类

辞格：理论与分类

几点想法

第四章 摹仿说的厄运

第五章 摹仿和理据性

第六章 浪漫主义转变期

诞生

人选

摹仿论的终结

理论

浪漫主义

综合哲学

产生

不及物性

协调性

综合性

不可言传性

《雅典娜神殿》116

象征与寓意

歌德

谢林

其他人

克罗伊策与佐尔格

第七章 言语及其重影

最初的言语

野性的言语

第八章 弗洛伊德的修辞学

语词的风趣与思维的风趣

凝聚、复因决定、影射、间接表象统一、移置

谐音游戏、多用途、双关意义  
节省和无意义  
弗洛伊德的修辞学与象征学  
第九章 索绪尔著作里的象征现象  
第十章 雅各布逊的诗学  
几点考虑  
附录：弗洛伊德论表述  
人名索引  
• • • • • ([收起](#))

[象征理论\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

象征主义

符号学

文学理论

美学

哲学

托多罗夫

文艺理论

符号

## 评论

相当于symbol的理论史研究，但大体上是用逻辑学、语义学、修辞学、符号学的方法来做，关于视觉的部分几乎为零。其中关于浪漫主义的象征理论的部分是最精彩的。

-----  
弗洛伊德+索绪尔

-----  
对佛洛伊德的分析居然选择是《论风趣》~~这是本很干很干的书~~~

-----  
算清楚，但有些雜。

-----  
比较泛的理论书，看得头痛。然而易懂。

-----  
跳脱却不乏深度~

-----  
从象征理论历史方面进行的梳理，不是很难理解，而且很有意思。

-----  
是一本不敢细看的著作~细看之后不敢细味的著作。但总之还是看了。茨维坦是个魔鬼和天使的中介人名字，真的、也许是~第一直觉才起得作用、无数时间后的第一直觉。

-----  
这本书啃了很久。主要中段涉及近代修辞学、语言学的时候，提及的那些人那些理论对中文语境中的读者来说太过陌异、僵硬所致。奥古斯丁、浪漫派和雅各布森的部分还是挺有感触的。正如托多罗夫自己在后面所疑虑的那样，在古典主义和浪漫主义之间，是否有第三条道路，既不放弃对符号科学性、系统性的苛求，又能让语词鲜活起来，让文本富有诗意？让文艺理论不再枯燥地等待自身被冷酷地超越、消灭的命运？不管怎样，这个文本本身太过理论化，有点装逼，尤其中段的迂回缠绕，太过学究气了。还是散文诗学什么的好玩啊。

-----  
因課程要求讀完寫讀書報告，現算是認真讀完一次記了不少筆記。這本書對符號、象徵、寓意……的發展做了梳理，篇章中有很多作家的觀點，也引了大量原文，作者個人的觀點不是很突出，就是概論型的書。讀完一次依稀對符號、象徵這些概念的發展史有了個印象，部分內容也有有點啟發，但

主要就是觀點灌輸而已；讀起來還是覺得挺無聊，而且也不易讀，挺辛苦的。  
加油。

-----  
茨维坦.托多罗夫

-----  
学术性的玩意一看就睡一看就睡一看就睡一看就睡一看就睡

-----  
基本是概述类的，不过作者观点比较强，像论文般梳理了象征理论的发展，虽然对象征本身仍没有明确具体的定义。翻译的语言优美，有一定可读性。  
但是若说专业性，因为想用一本小书勾勒从古希腊到二十世纪的发展史，所选的不免有偏颇。古代的论述较好，现代部分篇幅少所述也很不全面。  
我的一个知识性收获是象征理论中对修辞的注意力很多，而西方理论的发展基本也是从修辞开始关注文字文本并一步步拓展至文化方面。对这一点，中国学界的理论借鉴意义很大，对自己的启发也很大。还是回归文本去，才能到灯塔去。

-----  
只看了浪漫主义及其后，关于象征与寓意的部分很重要。雅格布森一章几个关键点抓的很好。

-----  
[象征理论\\_下载链接1](#)

## 书评

p26 阿尔米多鲁斯，《释梦入门》 p40  
奥古斯丁的交际理论。其实奥古斯丁很多地方很像维特根斯坦。 p64  
只要自由受到限制，雄辩术便应声熄灭。 p195  
中国人，不理解油画的阴暗与肮脏的区别，对于象征的错误指向。 p222  
真正说梵语的人是为了说话而说话的，因为说话是他的乐...

-----  
[象征理论\\_下载链接1](#)