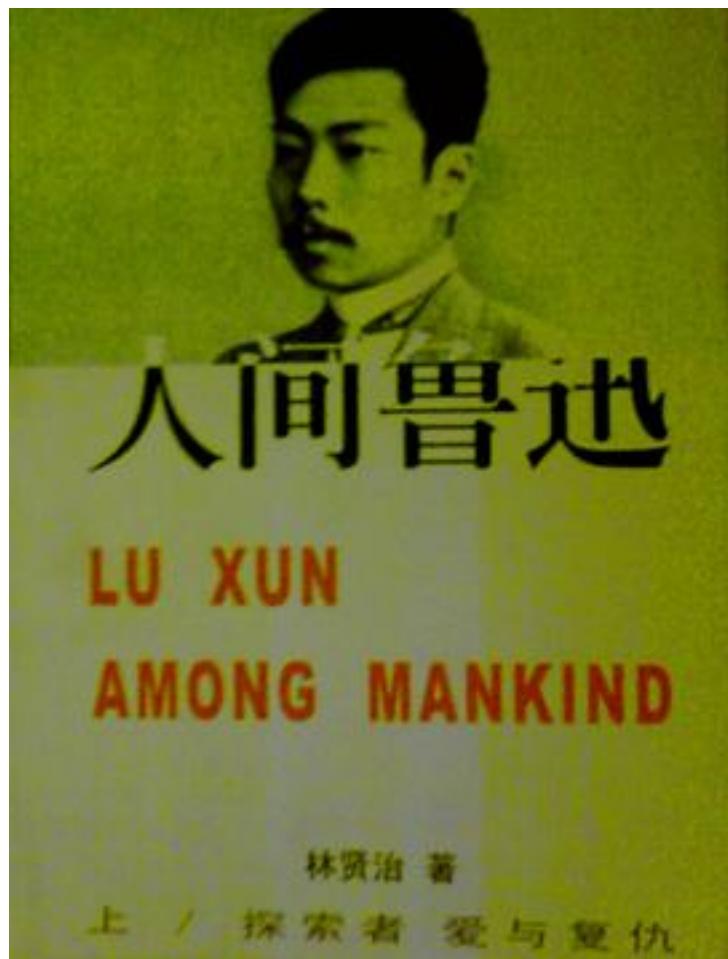


人间鲁迅



[人间鲁迅 下载链接1](#)

著者:林贤治

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2004

装帧:简裝本

isbn:9787533634841

一个可以由此得生，也可以由此得死的时代是大时代。大时代总要产生巨人。

鲁迅是巨人。他不是帝王，不是将军，他无须挥舞权杖。作为旧世界的逆子贰臣，惟以

他的人格和思想，召引了大群年轻的奴隶。他把对于民族和人类的热爱埋得那么深沉，乃至他的目光，几乎只让人望见直逼现实的愤怒的火焰。数千年的僵尸政治、“东方文明”、专制、强暴、虚伪、保守和蒙昧，都是他攻击的目标。他教奴隶们如何反抗，如何“钻网”，如何进行韧性的战斗。他虽然注重实力的保存，却不惮牺牲自己，必要时照例地单身鏖战。在一生中，他呐喊过也彷徨过，甚至在横站着作战的晚年仍然背负着难耐的寂寞，但是从来耻于屈服和停顿。中国的思想文化界，没有一个人像他一样赢得众多的“私敌”，没有一个人像他一样招致密集的刀箭，因此，也就没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭借的仅仅是一支“金不换”，便在看不见的但却是无比险恶的战场里，建树了超人一等的殊勋。

在他身后，自然要出现大大小小的纪念会、石雕、铜像，以及传记。可悲哀的是：当再度被赋予形体的时候，这个始终屹立于人间的猛士，却不止一次地经过有意无意的铺垫与厚饰，成了奥林匹斯山上的宙斯。

平凡的伟大才是真正伟大。鲁迅是“人之子”，人所具有的他都具有。正因为他耳闻了愚妄的欢呼和悲惨的呼号，目睹了淋漓的鲜血和升腾的地火，深味了人间的一切苦辛，在他的著作中，古老而艰深的象形文字，才会变得那么平易，那么新鲜，那么富于生命的活力。

对于这样一个毕生以文字从事搏战的人，他的形象，其实早经文字本身表达无遗了。世间的纪念物，丝毫也不能为他增添或减损些什么，无非是后人的一种感念而已。如果它所激发的，不是对真理的渴求，不是奔赴生活的勇气和变革现实的热情，而是宗教式的膜拜，那么毋宁说：我们什么都不需要！

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因他而深刻地意识到自身的存在；在存在方式的选择中间，我们根本不应拒绝他的灵魂的参与。鲁迅就是这样一个人。他没有把黄金世界轻易预约给人类，却以燃烧般的生命，成为千千万万追求者的精神的火光。

真正的巨人活在时间的深度里。应当相信，历史终会把最有分量的东西保留下来。

作者介绍：

广东阳江人。著有诗集《骆驼和星》、《梦想或忧伤》，散文随笔集《平民的信使》，评论集《胡风集团案：20世纪中国政治事件和精神事件》、《守夜者札记》、《自制的海图》、《时代与文学的肖像》，自选集《娜拉：出走后归来》，传记《人间鲁迅》、《鲁迅的最后十年》（中文版、韩文版）等。主编《20世纪世界文化名人书库》、《流亡者译丛》、《人文随笔》等丛书丛刊多种。

目录：

[人间鲁迅](#) [下载链接1](#)

标签

鲁迅

林贤治

传记

人物传记

思想者

中国

鲁迅研究

历史

评论

写的用力又用心的书，怎么都算值得读。不过我还是觉得遗憾，给偶像写传记的一个可怕之处，就是这么狠的加评论和辩解。一副心疼的不得了，恨不得早生几十年而为偶像知己的样子。反而输了一点气度和格局。像鲁迅这样的人，哪里用别人这么拼命替他解释。

最好的一本鲁迅传记。

此书犹如儿子对父亲的崇拜，适合高中生读

以激情充沛著称的鲁迅传记，文笔很好，但主观性似过强，有的地方未免过于臆断。

我觉得有点太感性了？

读完第一部,感觉很好

可悲的是这个国家还在老例上挣扎。

林贤治啊, 这书写薄点多好。

语文课本上总把鲁迅给框死了, 什么文学家什么思想家什么革命家, 三两句话里头就是反对封建主义, 讲给我们听的都是我们不懂的东西, 让人觉得怕他。可是鲁迅是活活泼泼的一个人, 他有的是丰富的感情。鲁迅真的是值得读的, 他一点儿也不可怕, 你读他的时候, 会觉得, 真是熟悉, 真是可爱。

终究还是没读完, 林老师写着写着就把大先生给写成神了。内心是拒绝造神的, 初衷只想看一个真实的大先生而已。

再读一遍, 写得没上学时觉得那么好, 而且经常几十页都只有月份, 看着看着就不知道是哪年发生的事情, 作为传记, 实在有点粗糙。

故事会。

在这里了解鲁迅~

力荐力荐, 林贤治讲人都很有一套

文章误我。戎马书生。

应该说是鲁迅传记中我比较喜欢的一本

最大特色莫过于，写出活生生了这位活生生的战斗者。以为是最好的关于鲁迅先生的传记，材料翔实，情感充沛，但某些地方的想像似乎有些想当然，瑕不掩瑜。

实在是不喜欢这种用鲁迅的话写鲁迅传记还不加双引号的写法

全集，终是没敢买，是的，没敢买

喜欢鲁迅先生老是让我觉得跟周围格格不入

[人间鲁迅 下载链接1](#)

书评

今晚终于读完了林贤治先生的《人间鲁迅》，早就知道这本书，也知道学界对其评价一直很高，可惜一直没有抽出时间来读。今夜当我翻过最后一页时，心里的畅快无以言说。以前无论是读朱正的《周氏三兄弟》、孙郁的《鲁迅与胡适》，还是曹聚仁的《鲁迅传》，读之虽也不至于枯燥，但...

很长也很详细。写一个人的一生。他也曾懦弱也曾彷徨过。很久很久不得志。他不是长袖善舞的人。他有无奈和不能。他属于那个时代，他只能选择如此。他理想或未曾希望过的新中国，他并没有等到那天。
想看伟人丰功伟绩高大形象的，不要看这本书。作者笔下的那个人，更典型的是旧式...

不知为什么，对于鲁迅先生，我仿佛怀有特殊的感情。一直以来，关于鲁迅的书，自己暗暗收集了不少，从全集到评论，从传记到写真，但一直没有时间去细细的品读，最近，反而是一本数年前大学时候买的林贤治先生的《人间鲁迅》，使自己再次走进久违的鲁迅先生，品味他的人生历程...

从这本书知道了广州有个林贤治。本书建立的对鲁迅的形象感觉直到后来看到刘小枫的《拯救与逍遥》才遭遇冲击。

周树人是一个杰出的思考者，不停的思考意味着孤独，因为思考这个苦差事于一般人是难以坚持的。思考最可贵在于不断批判已获得的思想，不满足于停滞在现有的结论和看法中，并认真地怀疑所有前人的所谓智慧结晶。鲁迅不仅达到了这个层面，他还始终在质疑着思考本身，探寻着形而上...

最近看鲁迅上瘾，本书亦在必读范围之列。我只想聊聊鲁迅的家长里短，顺便说说那些趣事。要说这本书，好看，用心了。——————
鲁迅的文学作品中，“酒”实在是重要的元素之一，因了酒精的作用，他笔下的人物立马活灵活现起来。即便阿Q这般贫穷...

大约2010年，我住首都图书馆隔壁，之后三四年，在那里读完了鲁迅的所有传记，及别人写他的文章合辑，沉浸其中——准确地说是迷恋，比玩FIFA和魔兽还要上瘾，老实说，身为一枚直男，我从未如此热切地喜欢一个老男人。
读别人写他的书，也读他自己的书——像掘开了一座藏宝洞，数...

当我们今天重新提起鲁迅时，那张严肃的面孔似乎早已成为了一个特殊的价值符号，人们习惯称他是鞭挞国民性的伟大作家；是左翼文艺运动的光辉旗手；是常常被有识者提起以疗救社会的“民族魂”……而这在先生看来，种种堆叠的宏大词汇，不过是“纸糊的假冠”罢了。鲁迅应该被纪念...

读这本书的原因是想了解鲁迅，又不想一本本地啃他的文集，老实说，鲁迅先生的文集我曾经多次拿起，但往往很难沉下心一点点看完。这本书也还没看完，看了一半多点吧，书太厚，内容太长，叙述很细，看完不是件容易的事。
但仅看一半也让我对鲁迅有了更深的认识，以前所知的鲁迅更...

妄谈大先生

——“一个人可以由此得生，也可以由此得死的时代是大时代。大时代总要产生巨人。”

幸或不幸，我们生活在一个“小时代”中。这个时代，物质科技呈指数式爆炸发展，尽管贫富差距并没有因此而缩小，但也似乎没有多少人在意这样一个微不足道的事实。在大多数人眼里，…

作者与传记同不朽。

传记不单是被传者的经历，更是作者对他的理解与研究，并同在这个黯淡苦难的人生中辉映。我爱鲁迅，也爱作者！

读完上卷，感觉作者的文笔很好，也吃透了鲁迅！

写鲁迅与许广平的恋情的部分也很不温不火。

鲁迅这样一个伟大的人物在作者的笔下不恢复了历史的血肉，而非中学印象中那般平面。

[人间鲁迅](#) [下载链接1](#)