

中国纹样史



[中国纹样史_下载链接1](#)

著者:田自秉

出版者:高等教育出版社

出版时间:2003-1

装帧:精装

isbn:9787040135428

《中国纹样史》是一部关于我国古代传统纹样的著作,共分十二章,为原始时代的纹样、

夏商的纹样、西周的纹样、春秋战国的纹样、秦汉的纹样、魏晋南北朝的纹样、隋唐的纹样、宋代的纹样、元代的纹样、明代的纹样以及清代的纹样,按历史发展顺序,系统叙述了纹样的产生和发展衍变、各个时代的代表纹样、其释义以及民俗含义等方面的内容,使读者能了解纹样的发展概貌和艺术特点,对传统文化有更深入的理解,对弘扬祖国传统工艺文化具有重要的意义。

本书不仅具有丰富的历史文化知识,而且提供了大量纹样的形象资料,可为当代美术工作者在新的设计中,提供创作参考。本书可供高师本专科生及同等学力教育美术爱好者使用。

作者介绍:

本书系我国著名工艺美术史论家、清华大学美术学院教授、博士生导师田自秉先生与北京艺术设计学院吴淑生教授、清华大学美术学院染织服装系主任田青教授共同撰写而成的关于中国历代纹样发展源流的著作。

目录: 第一章 总论

第一节 纹样的本质

一、功能基础

二、符号意义

三、审美价值

第二节 纹样的演变

一、题材

二、类型

第三节 纹样的审美

一、形式元素

二、基本形

三、形式法则

第四节 纹样的技法

一、陶瓷

二、染织

三、金工

四、漆器

五、木工

六、编织

第二章 原始时代的纹样 (前1700000—前4000)

第一节 概说

一、生存手段——工具与火

二、物质生活——食、衣、住、行

三、精神文化——装饰与宗教

第二节 各文化类型的纹样

一、磁山文化的纹样

二、仰韶文化的纹样

半坡鱼纹、庙底沟鸟纹、秦王寨 (大河村) 鹳衔鱼纹、后冈龙虎蚌饰纹

三、马家窑文化的纹样

马家窑螺旋纹、半山联涡纹、马厂人形纹

四、河姆渡文化的纹样

稻穗纹、叶纹、鸟纹、猪纹、羊纹、狗纹、鱼纹、蚕纹、几何纹

五、屈家岭文化的纹样太极形纹

六、红山文化的纹样

弧形三角纹、龙纹、动物纹

七、大汶口文化的纹样

八、良渚文化的纹样

神人纹

第三节 结语

第三章 夏商的纹样（前2100—前1100）

第一节 概说

第二节 夏代的纹样

“河图洛书”、九鼎

第三节 商代的纹样

一、时代流行纹样

饕餮纹、夔纹、云雷纹

二、主要传承纹样

龙纹、凤纹

三、一般纹样

动物纹、其他纹样

第四节 “司母戊大方鼎”纹样

第五节 结语

第四章 西周的纹样（前1100—前771）

第一节 概说

第二节 时代流行纹样

窃曲纹、环带纹、重环纹、垂鳞纹、凤纹

第三节 主要传承纹样

饕餮纹、龙纹

第四节 其他纹样

十二章

第五节 典籍反映的纹样题材

一、《诗经》

二、历史人物

孟母断织、姜太公

第六节 结语

第五章 春秋战国的纹样（前770—前221）

第一节 概说

第二节 时代流行纹样

蟠螭纹、攻战纹、渔猎纹、宴乐纹

第三节 主要传承纹样

龙纹、凤纹、虎纹

第四节 一般纹样

一、动物纹

鹿纹

二、植物纹

三、人物纹

四、天象纹

二十八宿

五、几何纹

六、历史人物

鲁班、将相和、孟姜女、西施

第五节 典籍反映的纹样题材

一、《考工记》

二、《山海经》

第六节 结语

第六章 秦汉的纹样（前221—220）

第一节 概说

第二节 时代流行纹样

云气纹、四神纹、茱萸纹、

车马纹、铺首纹、规矩纹

第三节 主要传承纹样

龙纹、凤纹、鱼纹

第四节 一般纹样

一、生产劳动

牛耕、冶铁、煮盐、酿酒、纺织

二、社会生活

宴饮、谒见、讲学、狩猎

三、舞乐百戏

舞乐、百戏、杂技

四、历史故事

孔子见老子、周公辅成王、荆轲刺秦王、泗水捞鼎、二桃杀三士、鸿门宴、苏武牧羊、昭君出塞、文姬归汉

五、神话传说

伏羲女娲、西王母、嫦娥奔月、

牛郎织女

六、其他

第五节 “狩猎纹金银错铜车饰”纹样

第六节 结语

第七章 三国两晋南北朝的纹样（220—589）

第一节 概说

第二节 时代流行纹样

莲花纹、忍冬纹、神佛纹

第三节 主要传承纹样

龙凤纹

第四节 一般纹样

一、动物纹

牛纹、熊纹、兔纹

二、植物纹

树纹

三、人物故事

竹林七贤、孝子图

四、其他

辟邪、十二生肖

第五节 “谷仓罐”纹样

第六节 典籍反映的纹样题材

木兰从军、孔雀东南飞

第七节 结语

第八章 隋唐的纹样（581—907）

第一节 概说

第二节 时代流行纹样

联珠纹、牡丹纹、宝相花、卷草纹、海兽葡萄纹、鸟衔绶带、鸟踏花枝、陵阳公样

第三节 主要传承纹样

云龙纹、龙鱼纹、舞凤纹、朵云纹

第四节 一般纹样

一、植物纹

小簇花、石榴纹、嘉禾

二、动物纹

鹦鹉纹、孔雀纹、鸳鸯纹、鸿雁纹、狮子纹、鹿纹、马纹、骆驼纹、羊纹、龟纹、蝴蝶纹

三、情爱题材

连理枝、并蒂莲、比翼鸟、同心结

四、歌舞杂技

胡腾舞、胡旋舞、柘枝舞、马舞、马球

五、历史传说

伯牙鼓琴、真子飞霜、钟馗

六、其他

绶带纹、流苏纹、缨络纹、结纹、太极图、八卦

第五节 “大智禅师碑” 花纹

第六节 典籍反映的纹样题材

《酉阳杂俎》

第七节 结语

第九章 宋代的纹样（960—1279）

第一节 概说

第二节 时代流行纹样

一年景、天下乐、航海纹、

婴戏纹、花中有花、小品纹、生色花

第三节 主要传承纹样

龙凤纹

第四节 一般纹样

一、几何纹

八达晕、曲水纹、字流水、毡路、

锁子、七巧、回纹、方形纹、

文字纹

二、植物纹

芝兰纹、桃花纹

三、动物纹

紫鸾鹊谱、鹊纹、鸭纹

四、人物故事

仕女纹、蹴鞠纹、许由巢父纹

五、其他

兔毫纹、百圾碎、木叶纹、

剪纸漏花

第五节 典籍反映的纹样题材

一、《营造法式》

二、《蜀锦谱》

三、《梦粱录》

四、历史人物

岳飞、文天祥

第六节 结语

第十章 元代的纹样（1206—1368）

第一节 概说

第二节 时代流行纹样

岁寒三友、八大码、满池娇、“八思巴” 纹

第三节 主要传承纹样

龙纹、凤纹

第四节 一般纹样

一、历史故事

三顾茅庐、萧何追韩信、

蒙恬将军、周亚夫细柳营

二、神话传说

八仙、暗八仙、八吉祥

三、其他

如意云、“泰山石敢当”

第五节 “永乐宫” 壁画反映的纹样

第六节 典籍反映的纹样题材

《辍耕录》

第七节 结语

第十一章 明代的纹样（1368—1644）

第一节 概说

第二节 时代流行纹样

云纹、缠枝花

第三节 主要传承纹样

龙纹、凤纹、鱼纹

第四节 一般纹样

一、植物纹

皮球花、茉莉头

二、动物纹

三、人物传说

穆桂英、武松打虎、东郭先生、

梁山伯与祝英台、白蛇传、

大闹天宫、哪吒闹海

四、其他

博古纹、海水江牙、数的纹样

第五节 补服纹样

白泽、獬豸、犀牛、鹤鹑、黄鹂、

鸂鶒、鸬鹚、锦鸡、白鹇、仙鹤

第六节 典籍反映的纹样题材

一、《天工开物》

二、《天水冰山录》

第七节 结语

第十二章 清代的纹样（1616—1911）

第一节 概说

第二节 时代流行纹样——吉祥图案

一、表现福的

五福、福如东海、天官赐福

二、表现寿的

寿桃、蟠桃祝寿、寿比南山、猫蝶、麻姑献寿、华封三祝、嵩山百寿、海屋添筹、万寿

藤、杞菊延年

三、表现喜的

双喜、四喜、喜相逢、嬉子、喜神

四、表现丰收的

灯笼纹、庆丰收、五谷丰登、六畜兴旺

五、表现财富的

刘海戏金蟾、摇钱树、聚宝盆、元宝、财神

六、表现平安的

马上平安、竹报平安、河清海晏

七、表现如意的

三阳开泰、和合二神、柿、灵芝

八、表现学而优的

独占鳌头、连中三元、鲤鱼跳龙门、黄甲传胪

九、表现作官的

青云直上、一品当朝

十、表现子孙的

瓜瓞绵绵、萱草、百子图、麒麟送子

第三节 主要传承纹样

龙凤纹、龙纹、九龙、凤纹

第四节 典籍反映的纹样题材

一、《蚕桑萃编》

二、《陶说》

三、《红楼梦》

黛玉葬花、晴雯补裘

第五节 结语

后记
图目

• • • • • ([收起](#))

[中国纹样史_下载链接1](#)

标签

中国纹样史

纹样

设计

艺术

历史

文化

传统

考古

评论

断断续续读了三个月，这两周每天早上在星巴克读一小时再去上班，终于读完了，笔记也记了十几页。有种终于可以move on的感觉了。清代详细得过分，其余笼统得过分。配图也不全。还是扬之水先生的书最好。

书当然是很好的书，但是近些年来出土了颇多器物，蛮多地方需要更新了。比如一般认为团龙纹起源于唐代，盛于明清至今。但海昏侯墓出土的团龙纹漆器和对龙纹编钟，应

该可以把团龙纹起源前推到西汉。

基本上都是器物纹样，挺全，能找着不少灵感，因为跨度大还是略显笼统，顺便服饰纹样太少

昨晚读完，受益匪浅！作者介绍翔实完备，也可作为工具书参考。

很翔实的学术资源

我认为学服装设计的这门课得列入必修！太硬了

唐以前紋樣史研究和考古發現有極大關係，而考古學成果並未在書中得到充分體現。既稱之為“紋樣史”，就應該更詳盡一些。圖片資料也應更充沛。此書作為初學者概覽尚有可觀，研究備索價值稍弱。期待非教科書版的真正《紋樣史》。

...

相对完整地梳理，受益很大。相较之下，后半部的撰写略有欠缺，有些纹样的介绍只是引用一些相关文献，没有配图，或者配得不是非常贴切。

绝版了。几年前找的翻印本，看了好久。

很好，但是也有一部分讲的不够详细

越来越喜欢我们滴古人了！配图漂亮，还提供了许多释字的文献来源，以时间为纲还讲了传承关系，获益匪浅。

图的质量很棒，选的也比较精当。开头总论很好。每个时期具体纹样的解释是词典+考据式的，比较侧重构图的历史源流，本身构图和艺术意义的分析略嫌单薄。顺便为什么宋代一章的图案里会出现岳飞文天祥。。。。

内容很全面，但是版式真的太不人性化，对分的版式难道不是为了方便边看文字边参考图片吗？可是文字所对应的图片都到三四页后去了，建议改进吧

太棒了 体系框架完整 考证严谨 旁征博引

材料丰富

高度概括，极度精炼。

大家来找茬

咋还不下班啊！！！！

很有趣

[中国纹样史 下载链接1](#)

书评

[中国纹样史_下载链接1](#)