

东京



[东京_下载链接1](#)

著者:陈逸飞

出版者:浙江摄影出版社

出版时间:2004-3-12

装帧:平装

isbn:9787806862094

作为中国当代最著名的艺术家之一，陈逸飞先生在大视觉领域不断开拓：他在绘画、电影、服装设计、期刊、环艺等多方面不断创新，自成一格；他站在国际艺术的潮头，在艺术语言上树立了东西融合的典范。

陈逸飞先生以一位艺术家的眼光和品位，引领读者从时尚设计、现代艺术和人文角度，对这四座最具时代潮流感的国际大都市，进行了一次非同寻常的寻找和发现之旅。

《逸飞视觉》丛书第一套“视觉都市”共分四册，即《伦敦》、《米兰》、《布鲁塞尔》和《东京》，陈逸飞先生以一位艺术家的眼光和品位，引领读者从时尚设计、现代艺术和人文角度，对这四座最具时代潮流感的国际大都市，进行了一次非同寻常的寻找和发现之旅。

这里不乏让人惊奇的视角和让人惊喜的发现，也有极为实用的旅游和艺术资讯。这套书既可作为让人大开眼界的珍藏，也可以当作独一无二的时尚旅行手册。这套书的装帧设计堪称别出心裁，前卫但不晦涩，好看却不流俗，她的充气式护封在中国图书市场上也是首次出现。

“逸飞视觉”丛书是高品质的，但也是大众的；它不是专业读物，但专业人士也会认同；它是精致可收藏的，同时也是轻松的COFFEETABLEBOOK。

本书通过现场采访获得的第一手资讯，从时尚、设计、艺术的角度，去重新发现一座城市，从中感受到对美和未知事物无限追求所激发的创造力，促使它们不断地更新自我；活力、灵感和源于深厚文化的底蕴，映衬着这座城市的时尚节奏，成为做激动人心的魅力所在。

如果你安坐家中，这套书可以帮助你做一次不寻常的视觉之旅；如果你想出游，那么相信这套书将成为一种最独特的FASHIONMAP。

作者介绍：

《逸飞视觉》是浙江摄影出版社出版的一本非常特殊的书。它是一套无论是在艺术性，还是在时尚、制作、先锋、设计方面，都称得上具有国际水平，与国际流行文化潮流完全接轨的丛书。本书的主编陈逸飞先生是国际上著名的艺术家、画家、设计师，也是成功的企业家，他所主张的“大美术”思想和“生活艺术化，艺术生活化”观点，非常有名，也非常符合日新月异的现代社会的发展。本丛书正是在他的上述观点的指导下，而诞生的一套“视觉艺术”图书，也可以简略地称之为“视觉图书”。作者的意图，是想通过这套高品质的丛书，给大众提供一种真正大视觉、大美术的概念，全方位展示生活的艺术化。通过对视觉之美的关注，从而体现对生活质量的关心。

这套丛书的显著特点就是强烈的时尚感，由于这套书的读者是时尚人群，所以无论是形式、内容都力求充满活力，而且充满强烈的视觉冲击。在外包装上，用PVC透明塑料作它的充气包装，或者说这可以是一个枕头书，这在国内是第一次出现。从内容上，它把书与杂志有机地结合在一起，形式新颖，轻松、随意，这么一种风格本身就充满了时尚的特点。它所写的四个城市伦敦、东京、米兰、布鲁塞尔是当今世界最具活力的国际时尚之都，同时它们是在不同的历史文化背景之下充满着不同个性的魅力城市。伦敦被人誉为17世纪设计师创造力最集中的城市。有人比喻它的设计创造力像地球的心脏，吸引着来自世界各地的设计精英，古典、先锋、现代无所不有，他们创造时尚，又颠覆时尚，又将这种时尚推介到世界各地。东京是东方民族融合西方文化的典范，新与旧、东与西，不断地变化、转换，这种滋味只有在东京才能品尝。在米兰，古典的倾城之美和现代的剧烈心跳互相参照，极度反差又非常融洽。布鲁塞尔给你迷惑、给你刺激、给你优雅，但是它又随时渴望超越。

陈逸飞说，这套书我们试图要构筑一个有质的、时尚视觉文化，构造一个有质量感的平台。名字就叫做《逸飞视觉》，我说逸飞这两个字不一定就是陈逸飞，还有好多品牌都是逸飞，只是一个牌子，我们希望能够构筑这么一个平台，让更多的人来参与我们的视觉产业的建设，这是我的愿望。所以我常常说，我说我最高兴的是我在做的过程中，跟那么的多各行各业的朋友，特别是跟年轻的朋友一起来做。所以在这里我们开记者招待会的时候就会想起我们一支年轻的设计师，包括编辑队伍，我们有很好的团队，但这个团队总是一个小团队。希望能跟更大的社会力量资源结合起来，能够达到一个视觉产业发展的目的。我们平时经常说的视觉产业并不是饭后余兴，我在跟很多领导、朋友交谈的时候，有些朋友理解，有些朋友会觉得我们没钱，这个等我们有钱了再来做。我说这个视觉产业是没有钱能够生钱的产业，全社会要去重视它。

我举了一个很简单的例子，意大利没有石油资源，也没有太多的其他的自然资源，但是它能够变成世界上第七大工业国，我想它的经济、它的产值的很大部分来自于视觉设计的产业，我想这不用多说了。所以我常常在想，我们今天要被更多的世人所尊重，我们平时说我们有一个尊严，视觉能够给我们的民族带来尊严，我想这个例子也很多，只简单说一句，过去在国际机场的时候，看到那个闸口出来的人就知道是哪里来的人了。我1986年出国的时候，看到从那个闸道出来可能是香港、台湾、新加坡出来的，那里出来的准是我们大陆出来的。我想这里面就有一个尊严的问题。也就是说体现了一个国家先进的程度或者它的生活水准。从这一点来说，我们应该是拿出全身心来做我们的视觉产业，这就是我平时说的这是我们艺术家的天职。所以我希望《逸飞视觉》这么一个小小的平面舞台，能够有更多人参与，能给更多人得到新的信息。这是我想讲的第一点。

第二就是“MOOK”，也就是说我们用杂志的最新的资讯资源加上书籍的精制的收藏性结合起来，所以你们今天看到的只是四套书，我们做的时候还不知道哪个出版社能够出版这本书，当时我们先投资做了，非常感谢是浙江摄影出版社能够有一个很好的合作起点。我希望我们这本MOOK的形式，应该说今天来说也是一个最新的出版形式，它有它的资讯性、信息量，同时有它设计的精美性，最后一条还有它的可收藏性。所以我希望这套书作为一个开始，能够为MOOK这个形式书籍能够做更多的事。今天看到四本，我们还有12本已经完成和将要完成。

我想《逸飞视觉》并不是只盯在一个主题上，有许许多多我们可以选择的主题。我们做这么一套书也是希望有更多的朋友能够来关注。我和大家一起参与，还给大家一个信息，这个信息就是一句话，我能做的你们都能做。（

目录:

[东京_下载链接1](#)

标签

陈逸飞

设计

日本

东京

视觉艺术

摄影

艺术

城市

评论

图不错

价格贵了一些 内容不太充实 但是每次看到这本书的封面都觉得很牛逼
本身其实是荧光绿的

开眼界。

东京

我好想买这本书啊啊啊

好像是逸飞丛书中的一本。城市很好。图片不错。文字一般。

內容雖超出一般游記的平庸,商業痕迹未免過重,典型的陳逸飛風格.

还是<布鲁塞尔>比较好看

跑遍了上海，才买到完整的四本！

唉，原本是买给小熊的。。。。

果然东京还是一定要去的城市

牵涉到日本东京的 总显得迷人些

迷失东京。离彩莫名。

在书店里看完的

没有好看的图

拜托， 作者是我

10年前这种装帧真的很不错，4本已收

视觉还OK

一位艺术家的眼光和品位，引领读者从时尚设计、现代艺术和人文角度，对这四座最具时代潮流感的国际大都市，进行了一次非同寻常的寻找和发现之旅。算是艺术家的旅行解说的书籍吧。泛泛而看。不过书封苹果绿是我喜欢的

[东京_下载链接1](#)

书评

我认为 对于一从事艺术行业的人来说 对周遭事物的‘感知’能力 一定得异与常人 至少得有一颗相对敏感的心 我平时不管去哪里玩 都喜欢带一照相机 记录所有在我眼皮底下的新鲜事物 我认为 对周边的一切抱有好奇心 是一名艺术家最应该具备的 因为它是会支撑你继续向自己的专业深...

[东京_下载链接1](#)