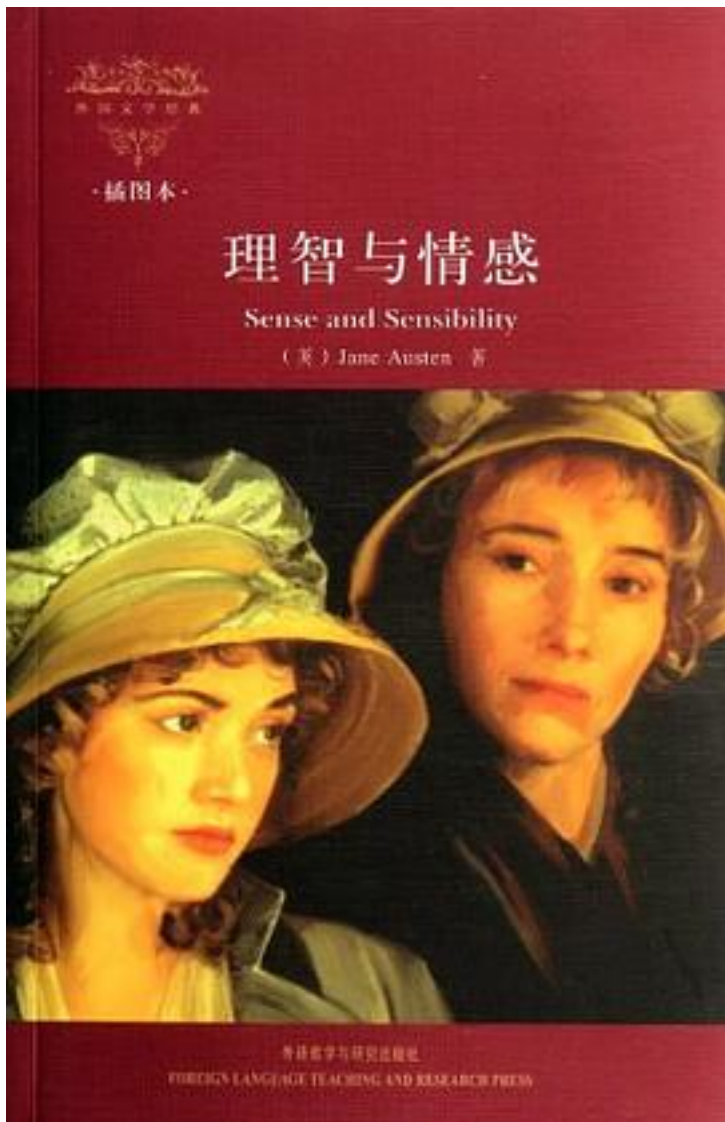


理智与情感



[理智与情感_下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:南海出版公司

出版时间:1997-08-01

装帧:平装

isbn:9787544209427

达希伍德一家定居苏塞克斯已有很长时间了。他们的家业颇大,住宅坐落在他们地产的中心,诺兰德庄园,他们家好几代人都住在这里,在四邻中享有很高的声望。这份家业后期的主人是个长寿的单身汉。在他的一生中,许多年都是他妹妹做他的伙伴和女管家。但是她先他十年去世了,这使他家里发生了天翻地覆的变化。为了弥补她的离去,他把他的侄儿亨利·达希伍德先生一家接到了他家里。他侄儿是诺兰德庄园的合法继承人,他打算把这笔遗产交给他。这位老绅士的晚年是和侄儿、侄媳以及他们的孩子们共享天伦之乐。他越来越喜欢他们。亨利·达希伍德先生和太太不仅对他的兴趣,而且对他善良的愿望都十分关心,这使他的晚年甚得安慰,孩子带来的欢乐,更为他增添了生活的乐趣。

亨利·达希伍德先生的前妻生了一个儿子,现在的太太生了三个女儿。儿子是个沉着可敬的年青人,有生母留给他的那笔财产,他生活得很自在。他生母有一大笔财产,他长大以后,她把一半的财产给了他。

作者介绍:

简·奥斯汀(1775~1817)英国女小说家。生于乡村小镇斯蒂文顿,父亲是当地教区牧师。奥斯汀没有上过正规学校,在父母指导下阅读了大量文学作品。她20岁左右开始写作,共发表了6部长篇小说。1811年出版的《理智和情感》是她的处女作,随后又接连发表了《傲慢与偏见》(1813)、《曼斯菲尔德花园》(1814)和《爱玛》(1815)。《诺桑觉寺》和《劝导》(1818)是在她去世后第二年发表的,并署上了作者真名。奥斯汀终身未婚,家道小康。由于居住在乡村小镇,接触到的是中小地主、牧师等人物以及他们恬静、舒适的生活环境,因此她的作品里没有重大的社会矛盾。她以女性特有的细致入微的观察力,真实地描绘了她周围世界的小天地,尤其是绅士淑女间的婚姻和爱情风波。她的作品格调轻松诙谐,富有喜剧性冲突,深受读者欢迎。从18世纪末到19世纪初,庸俗无聊的“感伤小说”和“哥特小说”充斥英国文坛,而奥斯汀的小说破旧立新,一反常规地展现了当时尚未受到资本主义工业革命冲击的英国乡村中产阶级的日常生活和田园风光,尽管反映的广度和深度有限,但对改变当时小说创作中的庸俗风气起了好的作用,在英国小说的发展史上有承上启下的意义。

目录:

[理智与情感_下载链接1](#)

标签

简·奥斯汀

英国文学

英国

小说

外国文学

理智与情感Jane

文学

经典

评论

也许有更好的翻译版本。

曾经颇喜读简·奥斯丁的书的，此书读过两三遍了吧，高中时

《傲慢与偏见》的姊妹篇

六部中最早买到的一部

简·奥斯丁迷~~

!!!

说实在的，能够理解奥斯丁的小说，但仍然会有距离感。

很好，只是。。过于理性。。

太典型的奥斯丁风格了

译文太差强人意

真心喜欢这一套的封面，可惜已经买不到了。

浓浓的英国田园风……太过理智或者太过情感 都会有些许弊端
不过时间或者经历却总能将人的这两点磨合

她开启了一个永恒的话题

真的不太好看哦~太理智了吧...故意要写两种性格似的，太刻意了

读这一本前，请将傲慢与偏见忘干净，不然落差感之大，让你怀疑自己是不是买错译本。
。

翻译太差了点

2005-73

重读经典系列！

意外的是，这本书家里有两个版本的，但原来这本经典小说我之前并没有读过。

更意外的是，我居然站错了cp…

在我看来，大小姐埃莉诺与布兰登上校更般配，同样感情丰富并理智，偏偏相似的人们不想爱。不过，只要布兰登上校能得到幸福，我还是很安慰的。出于对其电影版扮演者的热爱……教授，我想念您！

常常对自己起到警示的作用

永恒的论题

[理智与情感 下载链接1](#)

书评

为什么爱的是这个，与之结婚的却是那个？

为什么爱我的人我没有感觉，我爱的人不爱我？是选择给我爱的，还是爱我的？

玛丽安不爱布兰登，布兰登在她身上寻找的无非是自己失去的青春和爱人的影子。

本书中唯一可以称作爱情故事的只有玛丽安和威洛比，可是他却为了钱娶了别人…

弗洛姆在《爱的艺术》的前言里告诉他的读者：“

爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。”这句话让我想到了简奥斯汀笔下的玛丽安，在《理智与情感》一书中扮演情感角色的姑娘。

爱情是一种心愿，你不能在大街上走走看看就说他没有，因此你要有这样…

伍尔芙曾说过“在所有伟大作家之中，奥斯汀的伟大是最难在一瞬间把握的”

这句话至少对我是十分适用的。

读得第一本奥斯汀的书是《傲慢与偏见》，在高一军训期间读完的。当时觉得莫名其妙，读得兴味索然，一点也提不起兴趣。感觉只是一群女人天天参加舞会…

為情所苦的人，讀這一本也就夠了。

且不說簡·奧斯汀的文字如何優雅舒緩，且不說簡·奧斯汀帶來了一貫的紳士淑女風範，我要說，這部作品，對於那些為情所苦，忍受煎熬的人來說，是一種救贖。雖然本書原來的名字叫做《埃莉諾與馬麗安》，這兩姐妹的個性迥異也正合後來的標...

十七岁那年，我在家乡小城的图书馆借到《傲慢与偏见》，时至今日，我仿佛还能够闻到那本牛皮纸包装的旧书散发着的潮湿味道。三十七岁，我读完《诺桑觉寺》。她的书陪伴我走过了从少女到中年妇人的里程，她似乎一直静静的站在角落里，冷冷的注视着我身边发生的一切，从不发声...

简·奥斯丁生活在18世纪末19世纪初的英国乡间，她的小说题材大多围绕乡间体面人家的婚恋之事展开，表面看来，这是一个狭小的田园世界，然而正是这样一个让奥斯丁异常熟悉的小天地却为我们展现了女性幽微的感情世界。她的小说在英国一轮轮“趣味革命”中经久不衰，原因就在...

爸爸死了，被哥嫂赶出家门，拖着老母和幼妹，没有钱，没有工作，没有房子，没有车子。经济危机来了，也许会被抄打道回府，吃老爸老妈，只好去超市买特价卫生巾，用大宝而不是倩碧，天天自己做蛋炒饭，满脸油烟，不能去好伦哥了。怎么办？好可怕！那就结婚吧！反正...

It is a truth universally acknowledged ,that anyone existing in the world will be caught in an ineluctable dilemma, where you hesitate in the face of sense and sensibility. Actually, whenever I meets such crossroads, I naturally think of Jane Austen, an out...

不止一次看过sense and sensibility，原因很简单，这几乎和Pride and

prejudice一样，提到Jane Austen就能想到。印象里的Marianne就是李安电影中的形象，几分多愁善感，几分神经质敏感，几分才气，几分自负，几分可爱。Elinor则是完全实现自我情绪控制的达人，善良而胸怀宽广。...

As to Sense,I guess it means a respect for order,logic and rational control. As to Sensibility,however,I think it means not only emotional sensitivity but also self-awareness. In Austen's times,there rose a group of so-called sentimentalists who prided the...

有人说，每个人都要经过三段感情经历才能学会爱得从容自得，悦人悦己。初恋时，大都懵懂无知，只知道享受心动感觉的撩拨和爱意流动的小小喜悦。这时的爱，更多的是自恋；爱人，却不知道如何表达。太过在意自己在别人眼中的形象，每一分爱的付出都是小心翼翼，生...

终于读完了《理智与情感》一书，同样是出自简·奥斯丁之笔。看完这本书，总是会不自然地跟《傲慢与偏见》一书作比较，好像这本《理》中的人物关系包括其每个人物的性格刻画都更复杂一些，当然玛丽安除外。虽然《理》与《傲》两本书有各自相同的地方，比如《理》中的...

愿你是埃莉诺，是布兰顿。当玛丽安小心翼翼的将一缕头发缠绕在威洛比指尖的戒指上时，戒指中间镶嵌的那颗宝石也因这十七岁少女火一般的热情变得更加耀眼夺目。她面容忧伤的凝视着这即将远行的恋人，尽管这次的他形色匆匆，目神闪躲，却丝毫不能使她的情感减少一分一...

[理智与情感 下载链接1](#)