

挹芬室文存



[挹芬室文存_下载链接1](#)

著者:滕固

出版者:辽宁教育出版社

出版时间:2003-1

装帧:简装本

isbn:9787538265095

《挹芬室文存》内容简介：艺术与人文的结合是众多学者梦寐以求的境界，内含丰富人

文的艺术才能持久存在，人文在艺术的作用下也才会显得更丰富精彩。本书便是一部关于文学、艺术内诸多因素的评论研究，并列一书，其论述对象在作者深厚的文学与艺术功底下，更显此书不同于一般的文学评论与艺术评论，极大地丰富了相关学科的研究。本书根据描写内容的不同，分为五部分，主要介绍的是关于文化、艺术科学之间的联系，并介绍评论了一些西方学者的观念，提出了艺术教育在人文教育中的重要作用与地位，也有关于艺术、文学分别的评论，例如〈论散文诗〉、〈论短诗〉以及〈唐代艺术的特征〉等，所发表的观点也绝不是独立的，仍强调艺术与文学的天然纽带。至于其中收录的有关作者作品的序跋，是我们了解其人、其思想精要的重要依据，具有相当的研究价值。全书中前后一致表现了作者的中西结合的艺术研究方法，在中国新文学创作和美术学中地位重大。本书兼有学术价值与文学价值，亦具有相当的可读性，值得读者阅读收藏。

作者介绍:

目录:

[挹芬室文存_下载链接1](#)

标签

滕固

随笔

艺术史

艺术

学者随笔

(中国文学)

新世纪万有文库

散文随笔

评论

页172注②：“《浅夫论》十二，浮多篇。”看了差点迷糊，以为他引了什么古希腊文献。（是《潜夫论》十二，浮侈篇啦。）

启中国艺术史之山林者之一

我读都没有读就过期了

滕固，和郭沫若郁达夫玩的好的，也是一股子大正味儿，去过霓虹的。中国古典诗书画佛雕英法德艺术哲学都领略的。去见过一次芥川龙之介，听闻他自杀消息的消息那是乱写的。百子全书是诸子百家笼统？游仙系很舒心的，都会提到姗姗来迟的李夫人属魔术的。

[挹芬室文存_下载链接1](#)

书评

[挹芬室文存_下载链接1](#)