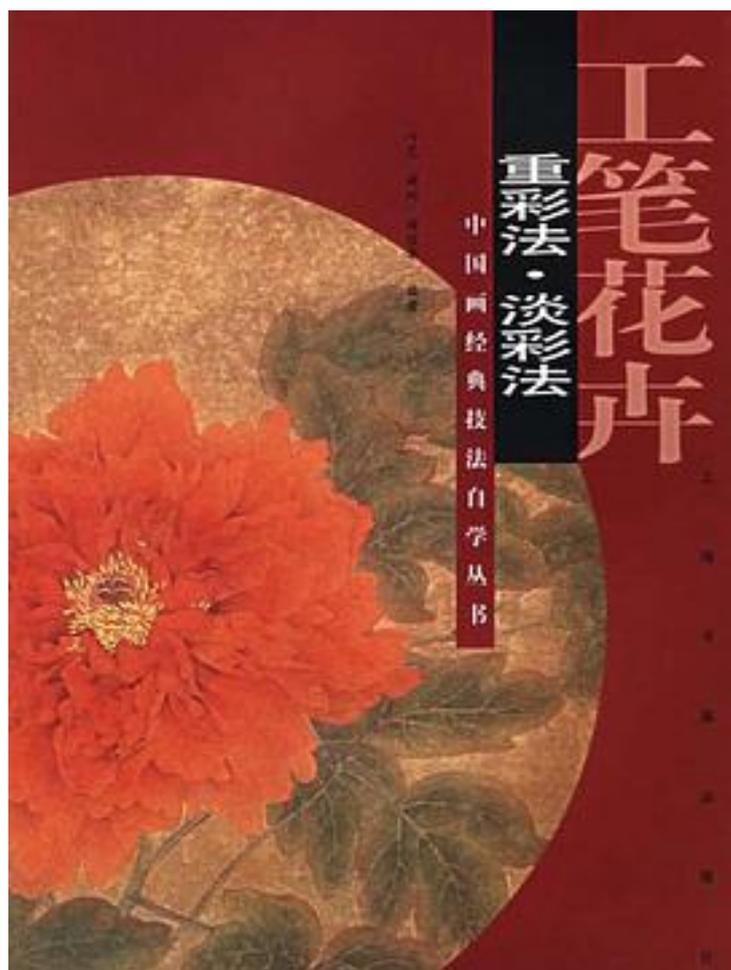


# 工笔花卉.重彩法·淡彩法



[工笔花卉.重彩法·淡彩法\\_下载链接1](#)

著者:上海书画

出版者:上海书画出版社

出版时间:2004-6

装帧:简装本

isbn:9787806728819

工笔花鸟画是中国绘画艺术的一个重要组成部分。其融精妙的技巧、绚丽的色彩、严谨的造型于一体，极尽描摹之能事，再现大千世界的奇花珍禽，传达百卉众木的形、神理、

趣、体现画家丰富的情感和自我的灵性，可谓“一笔一画夺造化，一花一叶移精神”。

工笔花鸟画兴于晋唐，成熟于五代，繁荣于两宋，其“粉饰大化，文明天下”的功用一直为历代所推崇，其间涌现了一大批优秀的花鸟画家和精美绝伦的作品。无论是“黄家富贵”的重彩浓艳还是“徐熙野逸”的落墨淡彩，无论是细笔勾勒还是没骨点染，其变化之丰富、技法之精湛、传神写照之细腻均已成为后学之楷模。

本套工笔花卉技法分为“重彩法、淡彩法”，“墨彩法、粉彩法”，“没骨法”三册，对工笔花卉多种技法的不同特点、表现方法、操作步骤作了较为详尽的介绍。其中“经典解析”是对历代工笔花卉经典作品中的技法进行剖析、梳理，通过技法的具体演绎再现其精要之处。“写生举例”则指导读者在对自然的观察写生过程中提炼艺术形象，并用经典技法加以表现，以达到活学活用的目的。

传统的博大精深，造化的无穷生机为中国画的初学者打开了学艺的法门。此套技法丛书的编写体例也正基于“师传统”与“师造化”这个学习中国画的基本方法。可以说一本好的技法书除传授技法本身之外，更重要的是传授一种学习的方法，其意义要比单纯的技法介绍更深远。

作者介绍:

目录:

[工笔花卉.重彩法·淡彩法\\_下载链接1](#)

标签

我的家藏之美术类

评论

就临传统的就好。

-----  
[工笔花卉.重彩法·淡彩法\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[工笔花卉.重彩法·淡彩法 下载链接1](#)