

理论与批评



[理论与批评_下载链接1](#)

著者:杜庆春

出版者:中国电影出版社

出版时间:2004-6

装帧:平装(无盘)

isbn:9787106020811

《新世纪电影学论丛·理论与批评：全球化语境下的影像与思维》是一部关于电影理论

研究的学术专著。由北京电影学院电影研究所所长、《北京电影学院学报》主编王志敏教授主编。《新世纪电影学论丛·理论与批评：全球化语境下的影像与思维》承继了中国电影理论集电影史研究、电影思潮现状分析、电影批评于一体的传统；代表了20世纪90年代以来关于“新的电影观念、电影史观”、关于“电影作为企业”、关于与电影相关的“电视剧文化”和关于“数字化电影”的研究成果；收集了罗艺军、倪震、杨远婴等著名学者的论文。《新世纪电影学论丛·理论与批评：全球化语境下的影像与思维》对电影理论研究、电影教学、电影及电视剧创作均有较强的指导意义。

作者介绍:

目录: 序：守望者的梳理与思考

导言

绪论

一、全球化语境与东方现代电影

二、全球化时代中国电影“民族化”之思考

三、文化的歧异性与电影诗学的民族性

第一部分：全球语境中的电影观念、电影史和电影批评

一、世界电影新格局对我们的启示

二、影视艺术与艺术传统

三、20世纪中国电影的写实主义传统

四、电影理论与电影史视野里的中国电影批评

五、中国电影史研究的发展趋势及前景

第二部分：电影企业与电影观众

一、90年代中国电影工业：政治经济学及意识形态

二、电影：大市场、转型与再定位

三、建立完善的中国电影市场--试论中国电影业改革

四、艺术电影再定位

五、中国电影市场中的几个问题

六、电影企业和商业化操作

七、中国电影如何走近观众

八、如何让电影的观赏性在观众中实现

九、北京电影观众观影情况的调查

十、影片市场运作中营销观念的树立

十一、作者电影的商业化策略--论王家卫电影的商业性

第三部分：电视剧理论与文化研究

一、电视剧美学起步：电视剧的创业与创新

二、北京通俗连续剧创作简析：从《渴望》到《北京人在纽约》

三、《雍正王朝》评说

四、皇帝的新衣与英雄的梦呓：评《雍正王朝》

五、电视剧改编的文化立场与意义想象：兼论电视

剧《笑傲江湖》的影视改编

六、张大民：群体精神的历史演化--电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》文化评析

七、话剧《雷雨》的电影、电视改编分析

八、历史积淀与时代超越--中国现代文学名著影视改编透视

九、找寻昨天：关于美国肥皂剧

第四部分：信息技术革命下的影像制作和传播

一、高科技革命与未来影视新关系

二、高科技与电影艺术的融合

.....

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

电影

电影研究

電影

考研

史论方向

好好学习天天向上

评论

有电视剧理论。

内容有点老

选有用的看吧

书评

[理论与批评_下载链接1](#)