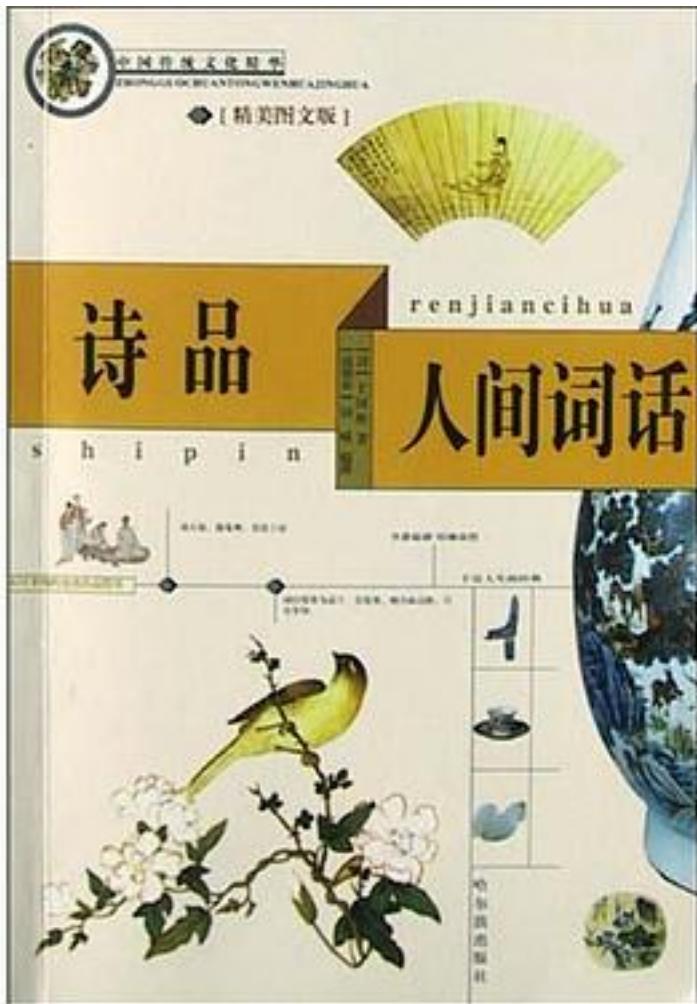


# 诗品人间词话



[诗品人间词话 下载链接1](#)

著者:钟嵘

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:2004-5

装帧:平装(无盘)

isbn:9787806992258

钟嵘《诗品》是在刘勰《文心雕龙》以后出现的一部品评诗歌的文学批评名著。这两部

著作相继出现在齐梁时代不是偶然的，因为它们都是在反对齐梁形式主义文风的斗争中的产物。《诗品》所论的范围主要是五言诗。全书共品评了两汉至梁代的诗人一百二十二人，计上品十一人，中品三十九人，下品七十二人。在《诗品序》里，他谈到自己对诗的一般看法：“故诗有三义焉，一曰兴，二曰比，三曰赋。文已尽而意有馀，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。宏斯三义，酌而用之，干之以风力，润之以丹采，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。若专用比兴，患在意深，意深则词踬。若但用赋体，患在意浮，意浮则文散，嬉成流移，文无止泊，有芜漫之累矣。”从这一段话来看，他对诗的看法一是强调赋和比兴的相济为用，一是强调内在的风力与外在的丹采同等重视。这和刘勰的看法大体接近，仅仅在对比兴的解释和重视程度上略有不同。钟嵘《诗品》是第一部论诗的著作，对后代诗歌的批评有很大的影响。

《人间词话》是王国维关于文学批评的著述中最为人所重视的一部作品，是接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论，但他又脱弃西方理论之拘限，力求运用自己的思想见解，尝试将某些西方思想中之重要概念，融入中国固有的传统批评中，所以，从表面上看，《人间词话》与中国相袭已久之诗话，词话一类作品之体例，格式，并无显著的差别，实际上，它已初具理论体系，在旧日诗词论著中，称得上一部屈指可数的作品。甚至在以往词论界里，许多人把它奉为圭臬，把它的论点作为词学，美学的根据，影响很是深远。王国维的《人间词话》是晚清以来最有影响的著作之一。

## 作者介绍：

钟嵘，字仲伟，颍川长社(今河南长葛)人，生卒年不详。他在齐梁时代曾作过参军、记室等小官。他的《诗品》是梁武帝天监十二年(513)以后于今南京写成的。

王国维「1877~1927」，初名德桢，后更名国维，字静安，亦字伯隅，初号礼堂，后更为观堂，又号永观。浙江海宁人。王国维出身于书香门第，从小受到传统的教育。然而他不喜欢科举时文，参加科举考试时「不终场而归」。

王国维是中国近代杰出的学者。他在文学、美学、史学、古文字学领域的成就极为卓著。

王国维在苦闷和忧愤中度过了自己悲剧性的一生。学术不能使他得到解脱，而诗人般的灵魂终于使他对所生存的世界失去了信心。1927年6月，王国维留下「经此世变义无再辱」的一纸遗书，自沉于北京颐和园昆明湖。

## 目录：

[诗品人间词话 下载链接1](#)

## 标签

文学评论

古典

诗词

诗歌

中国古典文学

文论

诗词歌赋

诗

评论

略读

-----  
名句从这里走出

-----  
哪天能看懂啊

-----  
适合初中生看的版本。。。

-----  
[诗品人间词话](#) [下载链接1](#)

书评

[诗品人间词话 下载链接1](#)