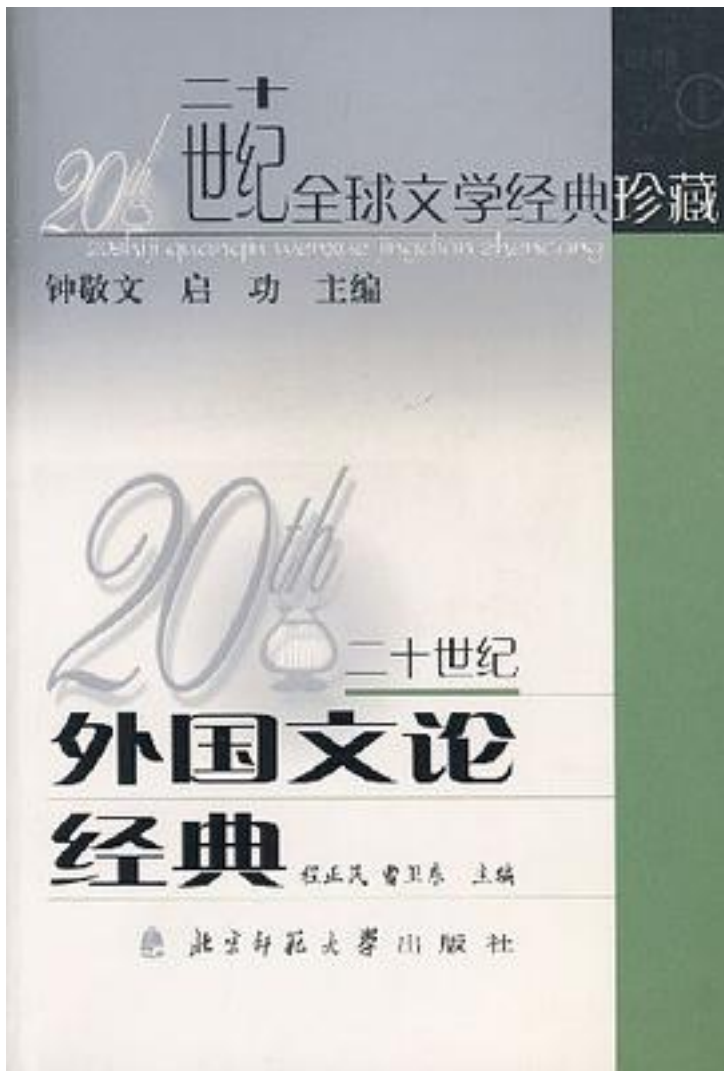


20世纪外国文论经典



[20世纪外国文论经典_下载链接1](#)

著者:程正民

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2004-1

装帧:简装本

isbn:9787303032372

20世纪俄苏文论的发展经历了复杂曲折的过程。它从多元格局走向一元格局，又从一元格局走向多元格局，依然充满生机和活力。俄苏文论有着深厚的历史传统，19世纪末20世纪初俄国马克思主义文论的崛起，改变了俄国文论的面貌，它是20世纪俄苏文论的重大现象，以普列汉诺夫、列宁为代表的俄国马克思主义者运用马克思主义基本观点解决文艺问题，对20世纪俄苏文论的发展产生深刻的影响。德国是弗洛伊德和马克思的故乡，精神分析批评和西方马克思主义文论马克思主义文论显得尤为突出。首先，弗洛伊德创立的精神分析理论超载了心理学范畴，对西方社会科学的各个领域，特别是文学艺术，产生了广泛而深远的影响。其他在传统马克思主义的基础上，结合当代社会运动和政治变革的现实，许多西方马克思主义理论家分别提出自己对于世界的独到理解。文论与社会密不可分，20世纪随着历史的发展和社会的进步，理论界开始日益关注文化中的边缘领域，如殖民地问题、女性问题、进一步，文学研究在一定程度上进入了广阔的文化研究阶段。从西方马克思主义左派激进立场出发，总结提出后现代主义的文化理论，对后工业化时代资本主义社会的文化艺术现象和其他社会现象进行了整体研究，观点独特。

作者介绍:

目录:

[20世纪外国文论经典_下载链接1](#)

标签

文艺理论

文论

外国

考博

文学研究

张承志

二十世纪

C曹卫东

评论

[20世纪外国文论经典_下载链接1](#)

书评

[20世纪外国文论经典_下载链接1](#)