

罗念生全集（第四卷）



[罗念生全集（第四卷）_下载链接1](#)

著者:罗念生

出版者:上海人民出版社

出版时间:2004-6

装帧:

isbn:9787208050501

作者介绍：

罗念生（1904.7.12—1990.4.10），我国享有世界声誉的古希腊文学学者、翻译家，从事古希腊文学与文字翻译长达六十载，翻译出版的译文和专著达五十余种，四百余万字，成就斐然。他译出荷马史诗《伊利亚特》（与王焕生合译），古希腊三大悲剧家埃斯库罗斯、欧里庇得斯和索福克勒斯的悲剧作品、阿里斯托芬的喜剧作品，以及亚里士多德的《诗学》《修辞学》、《伊索寓言》等多部古希腊经典著作，并著有《论古希腊戏剧》《古希腊罗马文学作品选》等多部作品，对古希腊文化在中国的传播做出了不可磨灭的贡献。为奖掖罗念生先生对于希腊文化在中国的传播所做出的卓越贡献，1987年12月希腊高文化机关雅典科学院授予其“高文学艺术奖”（国际上仅4人获此奖）。1988年11月希腊帕恩特奥斯政治和科技大学授予其“荣誉博士”称号（国际上仅5人获此殊荣）。

目录: 序

阿卡奈人

阿卡奈人

骑士

骑士

云

《云》1938年版材料

译者序

编者的引言（节译）

说明一

说明二

说明三

抄本版本与译本

马蜂

马蜂

地母节妇女

地母节妇女

《阿里斯托芬喜剧二种》译后记

蛙

蛙

专名索引

· · · · · (收起)

[罗念生全集（第四卷）](#) [下载链接1](#)

标签

罗念生

古希腊

戏剧

喜剧

文学

希腊喜剧

希腊

诗

评论

《云》最有意趣

一懂古典语言的人说这个翻译简直跟读书笔记似的>_>

果然够粗俗！

不可名状不可名状

喜剧必然高于悲剧!!!!!!

多面手阿里斯托芬

喜欢《蛙》

我还是喜欢悲剧多一点

虽然有错字，注解安排也不太方便...但是收罗了罗老六篇阿里斯托芬译文还是很难得的

政治讽刺是喜剧的生命力所在！

原来两千多年前的笑点的生命力依旧旺盛。

[罗念生全集（第四卷）](#) [下载链接1](#)

书评

在后世忙着辨析“诗与哲学之争”时，苏格拉底的身影已经被遗忘了。他当年就坐在剧场里，看着别人恶搞自己，而且还起身向观众致意，生怕人们不认识台上的那个在虱子床上打滚，偷人衣服，被烟熏得满地跑的人就是他。这样的豁达是动辄要为名誉权打官司的现代人难以理解的。同...

以喜剧宝库现存的作品，并依据作品年代来评定，古希腊的阿里斯托芬是戏剧史上第一位杰出的喜剧大师。

读他，我印象中，之前在上海文艺出版社的《剧作选》第一期，见到过《鸟》的剧本。后来翻译家罗念生全集出版，第四卷就是《阿里斯托芬喜剧六种》。
一共七个剧本，我只读了...

此为2016年2月20日Kiki读书讨论书目 以下为阅读思考
开篇由父子之间的窘况引出，在80行以前主要是斯瑞西阿得斯（父）的自言自语与斐狄庇得斯（子）半梦半醒的回应。这一段主要揭示了家庭之中父子观念的严重冲突，父亲节俭而儿子奢费，此冲突可通过孩子母亲的生活描写扩展至...

是两千五百年前的特朗普，还是伯里克利时代的背锅侠
读过本书的人，想必对两个人一定印象深刻。一个是被作者百般嘲弄的前辈悲剧作家欧里庇得斯，一个是作者恨之入骨的政治家克勒翁。前者可能熟悉古希腊的朋友略知一二，后者大都不甚了了。作者一次次在自己的酒神节喜剧里对这位...

再次膜拜罗念生的翻译。
全书总体渐入佳境。蛙一剧确为极品。述论结合。同时也帮助自己更好的去理解拉辛的一些作品。受益匪浅。
唯一让人感到不适应的是书的排版，注释全与正文分离放在后面，阅读起来非常不便，
往出版商在日后的版本中能加以完善。书摘:你这样在故作深沉的诗...

《阿卡奈人》“扫除民众的主战心理、指出希腊民族的同室操戈是非正义的战争、把和平与战争作对比，让人选择”（罗念生）女孩被当作“小猪”表演和买卖。
《骑士》“揭露政治煽动家的本质”（罗念生）
“因为如今一个有教养的人、一个正人君子不能够成为一个政治家，只有那无知...

[罗念生全集（第四卷）](#) [下载链接1](#)