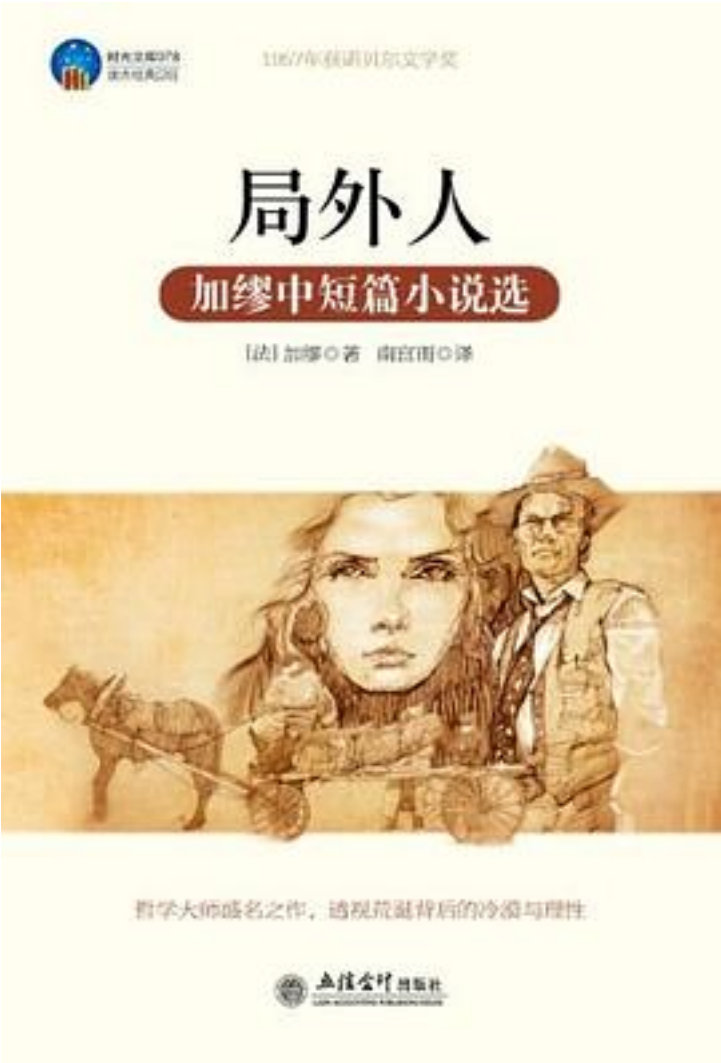


局外人



[局外人_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2004-6

装帧:平装

isbn:9787533919832

：《局外人》披露的是人在生存中所面对的荒谬：主人公默尔索沉默内向，对一切漠然冷淡，他拒绝传统价值观念，拒绝由习俗所规定的行为模式，他不为世人理解，与外界格格不入。最后其结局是被判处死刑，死刑的立论并非由于他杀了人，而是因他在母亲下葬时“竟然不哭！”，检察官起诉道：“我指控这个人怀着一颗杀人犯的心埋葬了一位母亲”……加缪通过主人公的遭遇折射出“荒谬”的深刻含意：这世界竟容不得一个实实在在按自己的方式和理解来生活的人！他把《局外人》的主题概括为一句话，即：“在我们这个社会里，任何一个在母亲下葬时不哭的人都有被判处死刑的危险。”

默尔索不是一个乖张的异化人，他只是“自己”而已，之所以被毁灭是因为他拒绝被同化、被纳入环境规定的秩序中去。在众寡悬殊的对峙中，他选择了自我和反叛的同时也就选择了肉体的毁灭——物质意义上他失败了，但精神和灵魂上他是胜利的，他用冷漠和沉默回答这个世界（用临刑前加缪赋予他的话说：“我觉得我过去曾是幸福的，现在仍是幸福的”）。

从真实地揭示世界的“荒谬”这一角度来说，《局外人》可谓取得了巨大成功。但被毁灭之结局毕竟不合乎加缪的生存理想和哲学打算，他热爱生命，所以对生命永远抱有美好的祝愿，无论在感情还是理性上，他都希望看到抗争者另一种激动人心的光明出路。

作者介绍:

加缪（1913～1960）

法国小说家、戏剧家、评论家。出生于阿尔及利亚的蒙多维城。他父亲在1914年大战时阵亡，母亲带他移居阿尔及尔贫民区，生活极为艰难。加缪靠奖学金读完中学，1933年起以半工半读的方式在阿尔及尔大学攻读哲学。

第二次世界大战期间，加缪积极参加了反对德国法西斯的地下抵抗运动。大战爆发时他任《共和晚报》主编，后在巴黎任《巴黎晚报》编辑部秘书。德军侵法后参加地下抗德组织，负责《战斗报》的出版工作。

加缪从1932年起即发表作品，1942年因发表《局外人》而成名。他的小说《鼠疫》（1947）得到一致好评，但是《反抗的入》（1951）一书由于宣扬“纯粹的反抗”、即反对革命暴力而导致了和萨特的决裂。他主要的作品还有随笔《西叙福斯神话》（1942），剧本《正义者》（1949）、小说《堕落》（1956）和短篇小说集《流放和王国》（1957）等。

加缪于1957年获诺贝尔文学奖金，1960年1月4日死于车祸。

目录: 一 局外人

1 第一部

2 第二部

二 流亡与独立国

1 不忠的女人

2 反叛者（混沌的头脑）

3 无声的愤怒

4 东道主

5 约拿斯或画家在工作中

6 长出来的巨石

附录：《局外人》的社会现实内涵与人性内涵

• • • • • [\(收起\)](#)

[局外人_下载链接1](#)

标签

加缪

小说

荒诞-反抗

法国文学

经典

社会

存在主义

法国

评论

比起《局外人》更喜欢《约拿斯或画家在工作中》……可能对于自己来说《局外人》用力略微过度了吧，后者感觉更自然一些～
看这个不做坏事不伤害别人的老好人画家最后落得被众人指摘而几乎丧命，虽然一样地荒诞不过后者略显温和

大一时只看了开头,现在终于读完了,心里不是个滋味啊.

孤独-互助

无法勾画出轮廓的书

面对着充满信息和星斗的夜，我第一次向这个世界动人的冷漠敞开了心扉。我体验到这个世界如此像我，如此友爱，我觉得我过去曾经是幸福的，我现在仍然是幸福的。

此为《经典印象》系列中的《局外人》的改版

区别一下。想留着写

多想写个书评

默尔索这个局外人无疑掌握了叔本华的哲学精华，人生而痛苦，得到无聊，失去愁闷，于是成就了将一切看得淡漠，仿佛自己不是生活在这个世界，只是籍由这个肉身来观察这个世界，四周一切只是悄悄流过。相比，后半部流亡与独立王国里的故事相对有力量有对抗一些，也更有意义一些。

没看前言先看正文。发现自己的理解跟前言的评论完全不是一个方向。好吧，我走的是结构主义加精神分析的路线。

开头故作平淡，结尾很有力度

向加缪致敬！

“如果让我住在一棵枯树干里，除了抬头看看天上的流云之外无事可干，久而久之，我也会习惯的。”而我不会习惯。|||||

莫尔索死前，冲神父喊的那一场。字字读得我心里痛快。

容不得一个实实在在按自己的方式和理解来生活的人，这正是这个世界的荒谬之处。

看的是电子书。前面的感觉还比较深刻，后半部分，罗里吧嗦扯了一堆。可以和鲁迅的《孤独者》参看，但是魏连殳的精神源自魏晋，默尔索的精神来自于现代。

局外人》这篇第二次读了，第一次阅读的感受是默尔索冷漠麻木又神经质，有社交障碍而且自我为中心，这次阅读对默尔索有洗白的感悟，其实道德观的建立是大多数人所认为的“本该如此”，而世界的多元化不得不让人思考默尔索这种自我意识下的三观有何不对？万事万物有其本原本因，我们岂能用表象进行主观臆断，如果无公害行为超出我们接受范围，也该淡然看待，不必道德绑架，盖棺定论。

一声叹息

社会本身是愚者的聚集地，一切常识也是愚者对世界理所当然的看法。看透一切的莫尔索最后也死于无法容忍他的所谓的常识。维护日心说的布鲁诺最终也被无法忍受非常识的所谓大众的愚者烧死。愚者无法忍受他们所习惯的理所当然的世界观被打破去迫害思想不同甚至超前的人。

好可怕，我这么像默而索。。。。

终于买到了

[局外人_下载链接1](#)

书评

呆在那里，还是走开，结果一样 -----加缪《局外人》
局外人的眼光完整的还原了这个粗糙、漠然、无理性的世界
愚昧和死亡混杂的气味渗透在生的每一个细节里
生活中所有令人难以忍受的细节都被语言的慢镜头放大和重现
整个故事被安排在炎热的夏季 这个季节充斥着令人发狂的暴烈阳...

在书店工作期间，最快乐的时候，便是与对胃口的人聊起彼此都喜欢的书的时候。
比如某天看到有姑娘在向她的朋友推荐加缪的《局外人》，边上的我憋不住接了一句：
“这本书我也很喜欢。我曾经在三个月里连看了三遍，包括两个译本，仍意犹未尽，想
再去看郭宏安的译本。” 那姑娘叫...

1、加缪生于1913年，法国人，存在主义哲学家、文学家，1957年也就是他44岁的时候
获得诺贝尔文学奖，这是迄今为止法国最年轻的诺贝尔文学奖得主，一般都是一些德高
望重的老头子得奖，有的快要入土了，有的卧病在床，只能请人代领奖金，这是我见到的
的唯一一位在四十多岁就问鼎这个...

重读加缪的《局外人》，我印象最深的是主人公默尔索的这句话：「人生在世，永远也
不该演戏作假。」可以说这正是他人生哲学的根基，也是他的悲剧根源。
《局外人》的情节很简单，主人公默尔索是一个对生活各方面都抱有「无所谓」态度的人，
一次无意的杀人让他上了法庭，最终被判...

只是表面冷冰冰——读《局外人》后的琐碎感想
妈妈的同事在她婆婆的葬礼上哭得异常伤心，所有在场的吊唁者都为之动容，事后人们
纷纷夸赞这个儿媳妇孝顺、有良心，婆婆在天之灵应该为有这样的儿媳妇而感到高兴。
而妈妈却告诉我，她的同事和婆婆的关系其实非常不好，之所以她哭...

异客·异乡 ——评《异乡人》文|杜子腾
像每一位阅读此书的读者一样，从其第一句话开始，我们就被一股凝练的荒诞感所吸引
。“今天，妈妈走了。又或者是昨天，我也不清楚”，一面是亲昵的口语化表达的“妈

妈”，是一种内心的全然外化，另一面是“我不清楚，她哪天走了”，以...

当人一旦静下心来，总能认真地做一些事情。比如，思考，看书，学习，写东西。可是人的一生是有限的，学习这件事却是无限的。当我早晨醒来看了一篇豆瓣写得关于如何有效地读书的文章之后，我再一次陷入了深深地自卑当中。像已经风华绝代的贝嫂每天四点就要起床一样，李欣频曾...

你有没有尝试过从悬崖绝壁的顶端往下跳？应该没有。为什么？因为你会死。我也会，所有人都会。答案既简单又神秘深奥。在我们同狩猎采集为生的祖先分道扬镳的几千年里，许多人在不停地探索这些自然科学的奥秘。这些奥秘与自然界的客观规律有关。值得庆幸的是，从牛顿力学到...

這本書我讀了很久了，去年8月在上海買，在回程的20個小時硬座上讀完了這本書。或許是因為硬座疲憊，我匆匆翻讀這本書，只留下一個疏離冷漠的印象。當時不明白為什麼這會是經典。之後沒有重讀，但故事、或者說是印象留在了心中。現在最近半個月給自己定的讀書計劃是兩本法國哲...

我承认，在这篇书评落笔之前，我踌躇许久。对一本被奉为经典的书来说，若不是读过两遍以上、反复咀嚼，这样的评论写出来都会让我很惶恐。怕因我的肤浅和主观而导致对经典的亵渎。即使我人微言轻，但也实在知道当谨慎自己所发的言语。而且，对性格入世且积极乐观的笔者来说，...

对于世界 我永远是个陌生人. 我不懂它的语言 它不懂我的沉默 我们交换的只是一...

每隔些年读《局外人》都会有新收获，大概这是判断一本书能不能列为经典的标准。1. “活在当下”既积极也消极。好的部分，那就是容易在日常生活里获得快乐。比如默尔索下班后和同事一起追着卡车跑，气喘吁吁，只为了去听卡车链条哗啦声与内燃机噼啪声。比如沿着码头傍晚散步，...

阳光。阿尔及尔灼热的阳光，晒得人晕头转向，每当我试图对《局外人》的阅读过程中产生的思绪作一番整理时，笼罩在头脑中的，全是书中那无数次出现的灼热阳光。阅读是轻松的，平淡的陈述中甚至感觉到诗意流动。纯粹明洁的句子，使人在阅读时，身临其境。为母亲守...

人常常会在一些很平凡的时候静下心来，停下脚步思考，看书，学习，探索生命的意义。
当看到一篇教人如何在更快更高效读书的文章后，我开始陷入质疑，读书真的需要那样争分夺秒和仪式感吗？许多名人确实都把读书列入每日计划中，更有甚者比如李欣频曾在一年中的365天里每天读一本...

“妈妈一定感受到了解脱，因而准备再重新过一遍。任何人，任何人都没有权利哭她。而我，我现在也感到自己准备好把一切再过一遍。”——《局外人》
坦白说不知道该从什么角度来谈加缪，也不知道该怎么聊这本书，所以借鉴之前看马原的讲义，他说的是一个小说的9种写法（或者叫死...

我遇到局外人，在最需要他的时候。大一半本《鼠疫》让我数日不知肉味，三年没敢碰加缪。去寻局外人因为两个人：西绪弗斯和宋天扬。结果发现喜欢上一个曾令你无比恶心的人并非不可能。我们是探望者与囚犯，隔着两道铁栅间。
——“你会出来，出来就结婚！”——“你相信吗？...

读客这个版本，除了外书皮很难看之外，样样都不错：
译文——是一个全新的译本，流畅干净，窃以为比郭宏安的好；
内封面——黑色的硬精装上镌着加缪的头像，沉稳漂亮；
腰封——在腰封直接印上了我的ID，虽然知道这是定向赠书，但还是开心，于是这成了我拿到一本新书后唯一没有...

[局外人_下载链接1](#)