

官场现形记（上下册）



[官场现形记（上下册）_下载链接1](#)

著者:李宝嘉

出版者:天津古籍出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787805043432

《官场现形记(上下)》被誉为清末四大谴责小说之首，是一部具有很高艺术成就的长篇

小说。《官场现形记(上下)》共60回，以暴露清朝官场黑暗腐朽为主题，涉及政治、经济、军事、外交等方面，展示了清廷官员上自中堂，下至典吏的一幅百丑图。全书客观地反映了当时社会的黑暗面貌。

作者介绍:

目录:

[官场现形记（上下册）_下载链接1](#)

标签

李宝嘉

古典文学

评论

[官场现形记（上下册）_下载链接1](#)

书评

读《官场现形记》，慨叹晚清中国的一团漆黑，一塌糊涂，不自觉间悲凉漫涌全身，手里也攥出了汗，而遥想小说产生的年代以及那时的读者，恐怕是心头点点滴滴的血。一百多年过去了，我们又比那个时代进步多少？今天的读者还在孜孜不倦地阅读这部作品，就是整个社会依然挣扎于泥潭...

曾经天真的以为，我已经对所谓的潜规则有了心理准备。但是，当我面对他时却看到了自己的无力。

昨天的军事理论课上，老师让我们看国庆的阅兵式，当雄壮威武的方正踏着正步走过时，我却在想。当他走下这个讲台，他又会是一个怎样的他呢：官场上的吃喝嫖赌，左右逢源？抑...

小时看时，对书里的情节一知半解，稍大一些了，也只觉得里面都是些夸大其词的东西。不料工作之后，才发现书里写的跟现在社会上每天上演的活剧大同小异。真是令人感慨！一百多年过去了，社会风气竟然像飞去来器一样，又回到过去的水平。从风格上讲，这是一部喜剧...

我不是个关心政治的人，对官场春秋也不甚了了，可是还是在看了《官场现形记》后抚案而笑，笑而沉思，思发于心，于是终于知道--女人天生就是一个政治动物！不然怎么会读这些官场恶行还读得这样寝食俱废，爱不释手？^_^哈哈，开玩笑！开玩笑！但是这部小说还是让我非常喜欢，...

小时候看，对书里的情节一知半解，稍大了点，也只觉得里面都是些夸大其词的东西。不料工作之后，才发现书里写的跟现在社会上每天上演的活剧大同小异。真是令人感慨！一百多年过去了，社会风气竟然像飞去来器一样，又回到过去的水平。从风格上讲，这是一部喜剧小说，...

中國的敘事那時發展到，一種油滑的陳熟。從前袁進說李伯元幫艾羅補腦汁代言。居然在官場裏看到他做的軟廣告，我的天，想要翻到最後看有沒有產品名錄。作為揭幕小說的開山，尚沒有寫得很濫。情愛主題則詩文汎濫，品花寶鑿最不耐煩于長篇的聯詩。翻看花月痕不相上下。大...

我觉得这是一本开卷有益的书，大家都应该拿来读一读，时不时的温故一番。我KINDLE的书看完就删，不过这本我却要留着。虽然是清末的事，然而放在现在的社会上一样适用。总的来说，我发现清末民初的书其实都满适用当下的，鲁迅的不少文章放到现在也不过时。看这本书让我想通了之...

本书也没个主要线索，反正就是围绕着官场丑态，一个接一个，你方唱罢我登场。丑态层出不穷，好在天朝的事迹也不少，大有不相上下之势，历经天朝事迹，也对此有几分免疫力了。

现时虽离伯元公已有百年了，我读此书，好似视镜，镜中阿鼻鬼域，分明便是如今。一样的崇洋瞒内，欺上...

很多人说读过之后对情节没什么印象，人物大多千篇一律：卖官鬻爵的都是一副嘴脸，都是“千里做官只为财”的主；阿谀奉承的小人基本都一个样子，拍马屁不露痕迹，高帽子一顶顶的往上司头上戴；身居高位的大官基本上都是欺下怕上，却因为要骗自己的上司而不得不得和自己所看不起...

前前后后花了两个月时间断断续续的看完了，这本书，写的是清末的部分官场形态，当然这只是冰山一角，但却鲜明的写出了官场的不作为，买官贪污，溜须拍马的典型丑态，里面影响最深刻的就是总兵带着浩浩荡荡的士兵剿匪，非但没剿到一个匪，反而纵容士兵对所到之处少杀抢掠，一片...

国庆出游，特地先去广州图书馆。本只想长长见识，在书架随意浏览时看到了一本精装版的《官场现形记》，当即爱不释手，于是办了借书证借来看。国庆出游期间最享受的事情就是洗完澡躺在酒店柔软的大床上，捧起这本大部头细细阅读，读到精彩处，游玩一天的疲惫也随之消逝。就这样，...

断断续续看了几个月才把这总共60回的书读完
《官场现形记》与《儒林外史》、《孽海花传奇》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》并称为五大奇书，也是清末著名的讽刺小说。
小说为我们呈现了一个中国清末官场的众生相。看完书，一下子就明白了清末的中国为何如此为列强不堪...

山东巡抚4万银子去上海买四位姨太太，大约1万银子一个；王梦梅买玉山县知县花掉1万2千银子，姨太太竟和县长一个价钱，可见读书不如长得好啊。——第112页。
2013年7月读的，上下两本挺厚的。。

能把宦宦文化写得如此全、深、透、辣、真，数千年来，恐怕唯李宝嘉一人。即使放在今天，这部小说的广度、深度、力度、高度，都足以让一帮作协人汗颜。
李先生写的从来就不仅仅是官场，而是官场内外，世道人心。

——“民不与官斗，穷不与富斗。”

李伯元，字宝嘉，于1867年出生于山东，于1906年去世。李伯元三岁丧父，由伯父抚养长大。他少年时就考取秀才，名列第一，但始终未能考取举人。1897年，李伯元在上海创办《指南报》，以此揭露时弊。他是晚清上海小报的创始人。代表作：《官场现

...

《官场现形记》

和《儒林外史》一比，高下立现，儒林角色鲜明，多少人物令人过目不忘，而《官场现形记》基本上只能记得住情节。然而毕竟这故事是连载，每篇都有趣味所在，这也胜过一般作品。据说后来慈禧不仅没有法办该作者，还按该作者的笔下人物去抓贪官？

以下是我的读书片...

看《儒林外史》的时候，看不出来通篇哪个主角坏，或者坏过头。毕竟写的是明朝，还未到末期，各方面还算兴盛，对官场的描画也没有这一部的多，许多文人如果无法通过考试进入仕途，还可以去那些有钱人家里，被养着做些文章喝些花酒聊以度日，通篇也并没有写谁买官卖官。倒找不出...

男朋友送了kindle之后，亚马逊账户还没充钱时，看到这本书在免费推荐之列，也就下载来看。

大概初中就听过这本书的名字了，惭愧的是，晚清讽刺小说读过的只有《孽海花》和《儒林外史》的部分章节，《官场现形记》竟是第一次翻。

起头从乡间子弟中举谈起，村民之识见、言语，读...

[官场现形记（上下册）_下载链接1](#)