

红楼梦群芳图谱



[红楼梦群芳图谱_下载链接1](#)

著者:戴敦邦

出版者:天津杨柳青画社

出版时间:2004-6

装帧:简装本

isbn:9787805030081

《红楼梦群芳图谱》讲述了：以树木花卉比喻女人，这是我国传统的审美意识。《红楼

梦》里的大观园，既是女儿国，又是百花园、据统计，这里有名有姓的年青妇女有120余人，花草、树木、藤蔓共130多种，确乎可称洋洋大儿。但是，细心的读者一定可以觉察，曹雪芹既没有孤立地写花卉，也太有孤立地写人物，很多地方花是人的影子，人是花的代身，常常“庄周梦蝴蝶，蝴蝶梦庄周”，浑为一体。这其间，还包含于作者运用隐喻、影射和象征等手法，有些推背图式的暗示，正如金陵十二钗图、册中的判词和14支《红楼梦曲》，令人扑朔迷离，玩味猜测。举例来说，一大虚幻境中的“千红一窟”和“万艳同杯”，指的是仙花灵叶配制而成的香茗和醇酒么？不是的，正确的理解应该是“千红一哭”、“万艳同悲”，它们都是无数年青妇女血和泪的结晶。又如著名的“葬花词”，难道仅仅指埋界落花么？当然也不是，它象征着理养少女们美丽的青春，埋葬林黛玉自身。再如第63回“寿怡红群芳开夜宴”，众人行酒小时各人抽到的花名签，包括题词和引用的一句旧诗，都是城语式的，或形容这个人物的容貌性格，或暗示她的命运归宿，或透露故事的情节发展，或联系某一生活细节。由此可见，曹雪芹在写《红楼梦》时，对其中大部分的女主角，都作了花卉的比喻，从而使大观园花团锦簇，色彩斑斓，呈现出一派百花齐放、群芳争妍的景象。

第63回中所提示的芙蓉型的黛玉，牡丹型的宝钗，梅花型的李纨，杏花型的探春，海棠型的湘云，荼蘼型的房月，并蒂花型的香菱，以及桃花型的袭人；这都有曹雪芹的原文可作依据。我们只要循着作者的思路，钩稽事实，说明问题，就可以了。可先除此以外的人物，如何以花作比拟，那就要独立思考，各抒己见了。我曾撰写《红楼梦群芳图谱》（天津杨柳青画社出版）一书，除了对上述8人作些解释外，还另选22人，一一以花喻之。她们是：梨花——妙玉；罌粟花——王熙凤；杜鹃——紫鹃；昙花——贾元春；虞美人——尤三姐；牵牛花——巧姐；迎春花——贾迎春；曼陀罗——贾惜春；莲花——晴雯；蔷薇——龄官；水仙——金钏；女贞——鸳鸯；芍药——薛宝琴；凤仙花——平儿；樱花——尤二姐；兰花——邢岫烟；含笑花——小红；朱顶红——司棋；野玫瑰——芳官；凌霄花——娇杏；仙客来——秦可卿；夫妻蕙——蕙香。

当然，它任何比喻都是蹩脚的。我不能保证这些比喻都能得到读者的赞同。更何况，《红楼梦》中的人物都是立体的雕塑像，由于视角不同完全可以作出歧异的评价。但我认为，只要绳之以文，作细心的揣测，就比较有希望接近作者原来的构思和寓意。比如以牵牛花比喻巧姐，不但因为巧姐生于七夕，又赖刘姥姥取名，而且还有脂砚斋的批语提供线索和金陵十二钗正册的美人纺织图可以佐证，预示巧姐在贾府衰败之后与板儿成婚，过着男耕女织的农村生活，所以牵牛花非她莫属。又如以蔷薇花比喻龄官，也可以从龄官热恋贾蔷，并在蔷薇花架下划“蔷”字中找到根据。与蔷薇花“附墙而生”的特性相吻合。再如以水仙比喻金钏，一方面由于金钏投水自尽。另一方面还由于贾宝玉到水仙庵去奠祭，看到洛神像而出神流泪，说明作者有意识地把水仙和金钏联系在一起。凡此种种，足以证明作者的寓意是值得探索，可以探索的。

需要声明的是，《红楼梦群芳图谱》并不是对《红楼梦》人物立传，作全面评价，也不是从植物学的角度介绍花卉知识。它只是在这两者之间寻求内在联系和交叉点，有些地方还只取一端，不及其余。

作者介绍:

目录:

[红楼梦群芳图谱_下载链接1](#)

标签

红楼梦

绘本

戴敦邦

艺术

画集

美术

绘谱

中国

评论

哥哥所赠，很喜欢这种附会

几年前学白描时购的~很不错

宝钗画得比想象中胖，对司琪的评价出乎意料地高，对王熙凤则着重于贬。文字介绍满是阶级斗争穷苦人民抗争字眼，使人厌烦。一看结尾乃八十年代著文，顿解。

: J228.5/4805-4

戴敦邦的白描功夫是绝然不输范曾的，只是不如范曾会经营自己。

20110227

绘图不错，只是宝钗和宝琴都过于福态了些。除了十二钗，连小丫鬟都有对应的花，只是有些花名如柱顶红，闻所未闻。竖排文字读来有些累。

画得很美，只是内容觉得有些牵强

人物画的很好看，比较老派的那种

幸运就是当年去菜园坝批发市场都能淘到宝。

书中走出来的红楼群芳

神韵！

嗯，初中无聊的时候基本上这书里的每个女人都被我临摹过了。最囧的是我还自己编了个钢笔版金庸武侠群芳图谱。。。并且里面N多服装和花花草草都借鉴了戴的红楼。P。S。当年还挺喜欢研究那画儿旁边的人物分析，所以俺没读完书的时候就知续作里像香菱等人的结局和原作者的意图有很大出入，并因此和某位读完全本的MM就人物命运譬如香菱该不该被扶正等发生过一些争执。。。 （原来我还做过愤青呀囧rz）

怀旧系列，以花喻人的册子。我就记得我小时候有一本，还曾经照着上面的美人自己描着画呢

笔力虬劲，疏密相间。因为是近现代的版本，作者在传统中国画的基础上也吸收了一定的西方美术技法，表现得更符合大众审美了。（P.S. 我读的是1987年第一版）

有什么画可以画出这些这么美丽的女性

喜欢。风骨之作。

还不错

人物太过丰满了些……

(画已上传) 这些画还是很有韵味的，只是自个儿是个五谷不分的草木虫鱼鸟兽盲，浑然分不清这些花卉。配文涉及很多相关的诗词，可以学习下。因为太爱红楼梦里的大多数人物，所以自个儿可能不适合看太多涉及人物评价的东西。

好不容易搞到一份电子版

[红楼梦群芳图谱_下载链接1_](#)

书评

[红楼梦群芳图谱_下载链接1_](#)