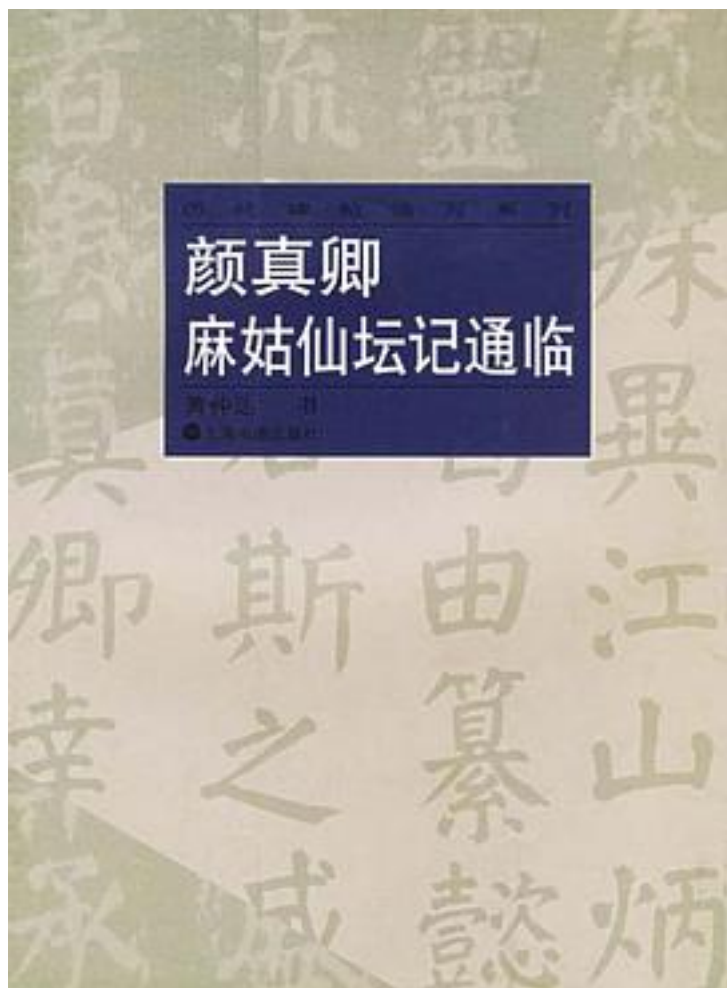


颜真卿麻姑仙坛记通临



[颜真卿麻姑仙坛记通临 下载链接1](#)

著者:黄钟达书

出版者:上海书画出版社

出版时间:2004-6

装帧:简装本

isbn:9787806728697

《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，唐大历六年（771）四月立，颜真卿撰文并书，时年六十三。此碑传世拓本极少，其书气度开张，笔力千钧，颜体楷

书中，此《麻姑仙坛记》最为杰而著名。宋欧阳修评曰：“此记遒峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法，愈看愈佳，然后知非鲁公不能书也。”

颜真卿（709-785），字清臣，山东琅琊临沂人。出任平原太守，世称“颜平原”，后任吏部尚书，封鲁郡开国公，故又称“颜鲁公”。颜真卿为人义烈英迈，终其一生于政于艺都孜孜以求。书法上其早年学诸遂良和欧阳询，并广泛吸取篆隶的笔意体势，又注重学习当时的民间书风，从中得到启示，变初唐沿袭二王的清丽书风，自立门户，独创“颜体”，成为中国书法史上开宗立派的大书法家，对后世产生了深远的影响。除了《麻姑仙坛记》，颜真卿传世的其他楷书作品还有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《自书告身》等。

《麻姑仙坛记》整体气质质朴道厚，豪宕开阔，忠义之气贯于书迹。肥而不臃肿，密中显疏朗，八面圆足，稳固如象，这是颜书的特点，在书法中属于凝重雄伟一路，此帖正是其中的上品。临写时可参考以下几点。一、采用外拓法用笔。二、笔势相向，外紧内松。三、肥不臃肿，密中有疏。

作者介绍:

目录:

[颜真卿麻姑仙坛记通临 下载链接1](#)

标签

评论

[颜真卿麻姑仙坛记通临 下载链接1](#)

书评

[颜真卿麻姑仙坛记通临 下载链接1](#)