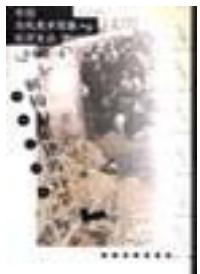


观念艺术



[观念艺术 下载链接1](#)

著者:徐淦

出版者:人民美术出版社

出版时间:2004-5

装帧:简裝本

isbn:9787102028941

《观念艺术》内容简介：对后现代艺术深有研究的王瑞芸从美国来信时谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语点破了现代后现代艺术形态嬗变的要害。现代艺术对艺术发展的突出贡献是视觉形式的拓展，后现代艺术却是以反艺术的面貌把艺术变为无所不在的生活感觉状态。

“道之为物，惟恍惟惚”、“为学日益，为道日损。损之又损，以至无为。”电脑和现代传媒的普及使人们同书籍渐渐疏远，人的书写、阅读、沉思、步行等功能也渐渐退化。人们对真理的分头追求一旦在高层次上会合，竟发现进就是退，形化为态，以至于同“无”的距离越来越近。然而“天下万物生于有，有生于无”。（《老子》）无之后又会有有，后之后又锂是前。后现代同“无”的相遇也许是为萌生新“有”准备土壤吧！

殊途同归，西方解构主义者沿着逻格斯的山道艰苦登攀，意外地来到老子、庄子恍惚、逍遙的墓碑前面。

过去我国对后现代艺术的介绍比较零星，且编于建筑与文学。之套书系调动了国内外的艺术研究学者，特别是留学国外的博士、硕士参与撰稿，作者阵容强大，内容涉猎广泛，填补了国内的一项空白，有着重要的学术价值和社会价值。

作者介绍:

目录:

[观念艺术_下载链接1](#)

标签

观念艺术

艺术理论

艺术

美术

艺术革命

后现代

阅读训练书目

杂乱

评论

借阅

.....

不再局限于绘画的观念艺术

很普通的艺术理论书 该深得地方不深 该浅的地方不浅 内容太少

[观念艺术](#) [下载链接1](#)

书评

[观念艺术](#) [下载链接1](#)