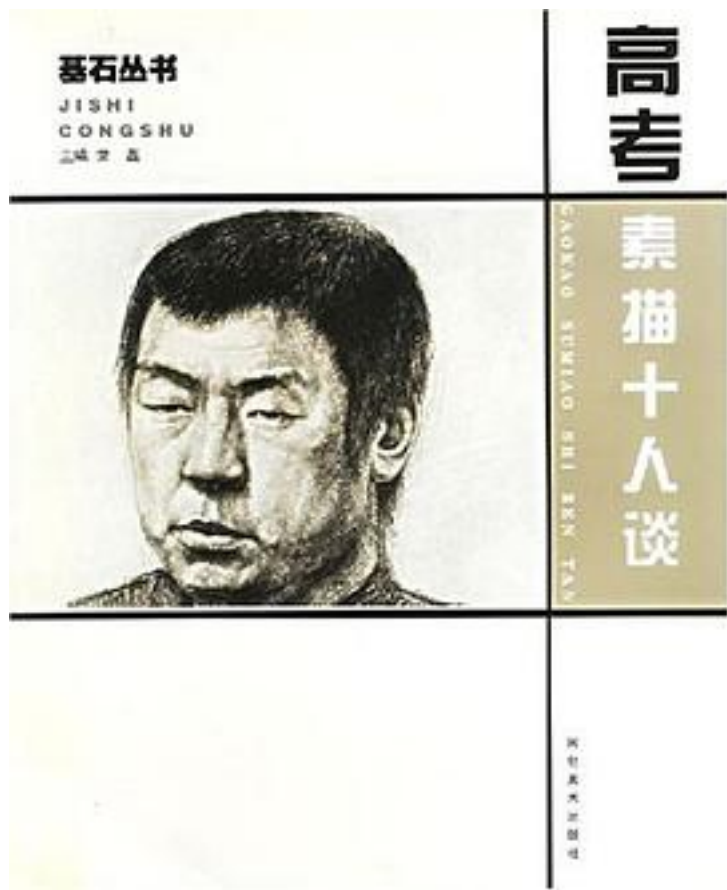


高考素描十人谈



[高考素描十人谈_下载链接1](#)

著者:常磊 编

出版者:

出版时间:2004-1

装帧:

isbn:9787531023975

《高考素描十人谈》结合代表性高考实际作品，请十位美术教师针对考试中经常出现的现象与问题，阐述了应试中素描的注意事项、造型能力的培养等。在诸多对素描的定义中，“素描是一种朴素描绘”。虽然这个定义并不严谨和科学。“朴素”这个词说明了工具的单纯和手法的直接,在门类繁多的各种绘画技法中，“单纯”和“直接”无疑最能体现素描的灵魂和性格。

从素描的起源来看,它应该是先于我们的文字出现在这个世界上,原始人类用有色泥土在洞壁上描绘的日常生活和狩猎所见,或用石器和骨片的石头上刻画,这在概就是最早的素描了。

素描作为一切造型艺术的基础,在我国各地美术院校的招生考试中已成为必不可少的重要课目,而头像素描又是其中最为常见也比较复杂的一个课题。

素描不仅能使我们认识到绘画艺术语言的基本内容和规律,它本身也是画家表达心灵境界的个性化语言。素描的这种两重性决定了它既是绘画入门的基础功课又涵盖了诸多的艺术问题,在这个意义上,与其说素描是一种很强的技术性训练,不如说素描是一种关于绘画最基本思维方式和观察方式的训练,是对未来艺术家基本素质的训练。

作者介绍:

目录:

[高考素描十人谈_下载链接1](#)

标签

绘画

评论

[高考素描十人谈_下载链接1](#)

书评

[高考素描十人谈_下载链接1](#)