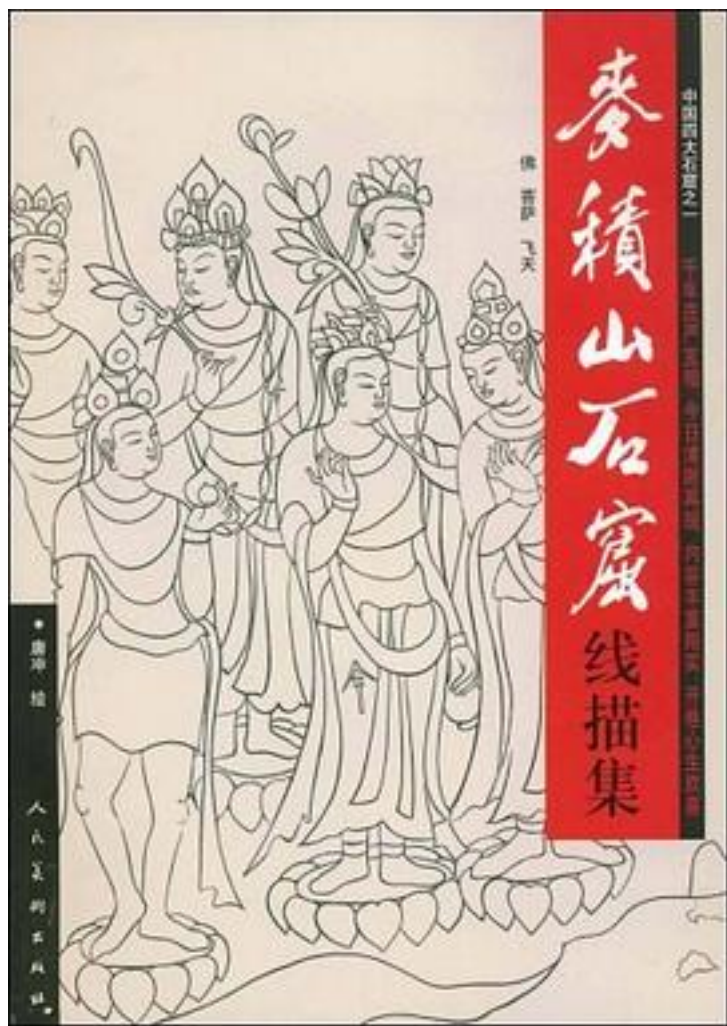


# 麦积山石窟线描集



[麦积山石窟线描集\\_下载链接1](#)

著者:唐冲

出版者:人民美术出版社

出版时间:2004-6

装帧:

isbn:9787102019314

《麦积山石窟线描集》内容简介：天水麦积山石窟素有，“东方雕塑馆”之美称，因其

精美的雕塑与壁画艺术及在佛教史中的特殊地位而与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟并列为中国佛教“四大石窟”。麦积山石窟现存十六国后秦至明清时期所开凿的洞窟209个，保存有各时期的佛教雕塑7866身，壁画1065平方米。麦积山石窟艺术所具有的清晰连贯的时代脉络和鲜明突出的艺术特征，使其成为汉晋以来中国雕塑艺术发展的一部实物史。由于各种原因麦积山石窟现存的壁画作品数量已非常少，但就其艺术价值而言，也和麦积山雕塑艺术成就相当。

麦积山石窟艺术在艺术表现语言的各方面都取得了卓越的成就，这里只就“线”这一造型语言在麦积山雕塑及壁画中的应用与成就作简单的探讨。

用“线”造型作为中国传统艺术中一个非常重要的艺术手法，一直为中国艺术所青睐。从原始社会时期彩陶上的图案到后来的青铜器、玉器的纹饰，从汉字的起源到中国书法，从战国的帛画到唐宋的工笔画乃至“白描画”，“线”这一艺术语言一直是造型艺术中的“绝对主角”。

作者介绍:

目录:

[麦积山石窟线描集\\_下载链接1](#)

标签

那些藝術的事兒

蝦b善衡圖書館

艺术

线描

宗教

中國建築史

@陕甘宁

# 评论

最让我感动的是涅槃经变

-----  
[麦积山石窟线描集\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[麦积山石窟线描集\\_下载链接1](#)