

全唐诗中的乐舞资料



[全唐诗中的乐舞资料 下载链接1](#)

著者:牛抒真

出版者:人民音乐出版社

出版时间:1996-11-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787103014745

有不少人以为中国是舞蹈艺术最不发达的国家，其实中国的舞蹈艺术自古以来就极为丰富，极为优美，有悠久而优良的传统。但宋朝之后，由於封建帝王和一些学究们不断摧残，艺人们受到迫害，加之在历朝的战争中又散失很多，直到现在有许多有名的舞蹈已经都不可考。尽管如此，遗留在民间的包括戏曲舞蹈等等，还是相当丰富。特别兄弟民族的舞蹈艺术十分完整而多色多采。

我们必须继承原有的传统而加以发展，要在传统的基础

作者介绍:

目录: 前言

凡例

唐代乐舞简介

一、音乐

歌曲

器乐

弹拨乐

吹奏乐

敲击乐

二、舞蹈

健舞、软舞

霓裳羽衣舞

坐部伎、立部伎

巾舞、拂舞、鞞舞、巴渝舞、白綺舞

字舞、花舞、马舞、兽舞

巫舞、庙舞

舞蹈姿态

杂舞

歌舞游宴

三、服饰

• • • • • (收起)

[全唐诗中的乐舞资料](#) [下载链接1](#)

标签

舞蹈

乐舞

隋唐

工具书、音乐、舞蹈

历史

中国

文化

唐

评论

复兴中路的音乐书店淘来的，市面上已然绝版了。曾经认真考虑过做中日音乐文化的比较，后来稀里糊涂混入了和汉的圈子。

罗列清晰，极具参考价值。也就是因为清晰的罗列，使得我有了更多不明白的地方，坐部、立部中很多乐是与舞合用的，但是被分开来讲，而且还称其为乐舞部分，越看越糊涂。

[全唐诗中的乐舞资料](#) [下载链接1](#)

书评

[全唐诗中的乐舞资料](#) [下载链接1](#)