

孔子圣迹图选



[孔子圣迹图选_下载链接1](#)

著者:改琦 绘

出版者:福建美术出版社

出版时间:2004-5

装帧:简装本

isbn:9787539314037

《孔子圣迹图选》这套画册，幅宽仅42厘米高约30厘米，画面人物高才8-9厘米，每幅

少则十六七人，加上屋宇、车马、伞账、屏几、山水、花木、畜类、器具等，无不简洁清丽，所有线条细若游丝，略衬淡墨，古雅而自然，人物表情动态各臻其妙，衣纹流畅，须眉指掌，纤毫不乱，运笔非经意而灵气夺人，信为妙品。

作者介绍:

改琦（1773-1828），清时画家。字伯韞，号香白，又号七芗、玉壶山人、玉壶外史、玉壶仙叟等。汉族，松江（今上海市）人，宗法华岳，喜用兰叶描，仕女衣纹细秀，树石背景简逸，造型纤细，敷色清雅，创立了仕女画新的体格，时人称“改派”。工人物，佛像，仕女，笔意秀逸潇洒。

远祖为西域人，元朝时入居中原，明清两代世居宛平（今北平），祖父改光宗一度任松江（今属上海）参将，遂入籍于此。改氏迁居中国已数代，完全归化，当然是汉族。明清以来，松江文人荟萃，书画鼎盛，改琦从小耳濡目染，深受影响，青少年时就在艺术上取得一定成就。稍长，结交地方名人，如王芑孙、李廷敬、李筠嘉等，诗、书、画得到指点，开阔了眼界，名声渐著，慕名索画者接踵而至，作品不但在江浙备受推崇，还得到京师的王公贵族、官僚文人的赞许。与之交往的有钱杜、蒋宝龄、陈文述、陈鸿寿等画家、鉴赏家和文学家，相互唱和、切磋画艺。曾至上海、杭州、吴兴、苏州、常熟、无锡、金陵、宜兴、溧阳、当涂、扬州、袁浦诸地。外游期间，与所到之处的文人、画家均有书画应酬、诗词赠答，并游山玩水，领略江湖名胜，使其视野、胸襟开拓和丰富，对其艺术创作有一定影响。改琦善画人物、花竹，尤以仕女画最著名，数量较多。曾画《红楼梦图咏》50幅，镌版行世，笔下仕女形象柔弱削瘦，别具风格。其花鸟、山水、兰竹等，吸取前人之长，亦有一定造诣。代表作有《张夫人晓窗点黛图》、《元机诗意图》、《仕女别泪忧伤图》等。能诗词，有《玉壶山房词选》问世。其子改小芗、孙改再芗均能画，画风尚能相似。

《元机诗意图》北平故宫博物院藏

《宫娥梳髻图》北平故宫博物院藏

《靓妆倚石图》广东省博物馆藏

目录:

[孔子圣迹图选](#) [下载链接1](#)

标签

语言学

论语

工具书

回族

主题阅读

2

评论

虽然不喜欢孔子，不过改琦画的很好，字也很棒。

清朝改氏，画风，孔子形象较明时期有所不同

[孔子圣迹图选 下载链接1](#)

书评

[孔子圣迹图选 下载链接1](#)