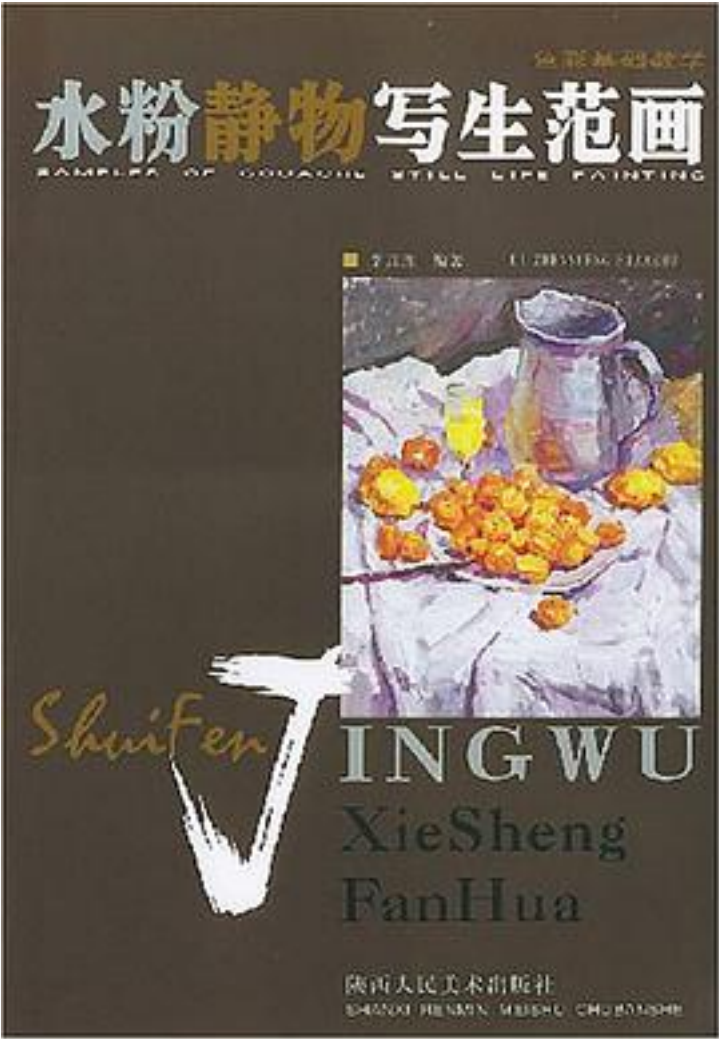


# 油画静物写生范画



[油画静物写生范画\\_下载链接1](#)

著者:李真胜 编

出版者:

出版时间:1900-01-01

装帧:简装本

isbn:9787536818057

写生首先是通过自己的眼睛去审视自然，观察物像。也就是说写生是画我们眼睛看到的，要深刻求真，但这决不意味着自然主义的照抄或描摹对象。时间短的习作不能画得平淡、空洞、乏味，但时间较长的作业也不能死抠细节和局部。而在要在心灵的感受中敏锐地体会和把握住这个来自心灵深处的最初感受，通过色彩和笔触与对象交流，在作画的过程中不断强化和丰富这种感受。画得面面俱到容易画死，画僵，缺乏生动性。画得简单、表面又会显得空洞乏味。如何作到“恰到好处”，这是我们写生过程中重点训练的课题。在完成一幅写生画的过程中，自然物像的客观因素占多少，主观的艺术感受因素占多少，处理这种主客观因素的对立与统一，也是我们写生训练的目的和任务，写生还能训练和培养我们深刻入微地去观察物像和大自然的微妙变化，并发现其中最打动我们心弦的东西。然后用我们的笔触和色彩去表达我们心中感受到的诗意和笔趣。那种有意和无意之中，似与不似之间的关系处理，才是我们写生训练的真谛。

油画色彩写生和水粉色彩写生目前已成为我国高等美术院校美术专业考试的必需科目。色彩写生训练也是初学者由习作逐步走向创作，走向艺术表现的必经道路。通过严格的色彩写生训练，除了能培养坚实的写实功力，深厚的色彩修养外，还可以通过长时间的写生实践，准确熟练地把握色彩写生的内在神韵。书中大部分作品是为教学所作的范画。在这些作品中演示出了色彩写生的基本表现方法和步骤。虽然都是习作，但却反映了基本的教学规范和要求。这些作品风格形式多样，有短期完成追求概括、简洁、整体的习作；也有较长时间研究、分析、描绘对象，较完整的习作。有些作品刻画的深入、细致、微妙；有些作品则简练、概括、生动而具绘画性。

我在作画时除过对微妙的形体关系和色彩关系尽力作到充分的表现外，我更注重的是整体感受的深入和丰富。我常觉得那种即兴的、有写意的、挥挥洒洒、余音未尽的画面效果才是我内心追求的艺术品格。

作者介绍:

目录:

[油画静物写生范画\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[油画静物写生范画\\_下载链接1](#)

-----  
[油画静物写生范画\\_下载链接1](#)