

# 人体雕塑



[人体雕塑\\_下载链接1](#)

著者:汤姆·福赖恩

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2004-7-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787112062171

人体，作为一种艺术形式在整个艺术史上始终占有重要的地位，然而，只有在雕塑历史

中，它的重要性才会如此淋漓尽致地表现出来。在这段千变万化的雕塑历史中，汤姆·福赖恩将焦点放在雕塑家们从史前时期到当今时代所创作的人体作品上，并就其在历史和文化变迁中所具有的重要意义作出了挑战性的阐述。在批评与辩论声中，他仔细地研究了从神话中的皮格马利翁到现代的人体艺术创作，乃至现代的艺术家为宣传了解艾滋病所做的行为表现，从而阐述了人体被用作表达人类的灵感、恐惧以及焦虑的各个方面。

通过将雕塑史广义地扩展为可包含更多的边缘艺术形式，比如蜡像、玩偶、死人面具以及机器人，福赖恩极具说服力地将它们定义为雕塑的幽灵。本书以小说的形式记述了一系列具有对比性的形象，从希腊的大理石雕像到20世纪90年代的街头“活雕塑”表演者。

在我们迎接新千年来临之际，人体正以它的特殊魅力继续地成为艺术领域中永无止境的话题，而不数年变换更新的科学技术更是给它提供了新的探索空间。本书从历史背景出发，以全新的现代角度讲述了三维人体创作。

汤姆·福赖恩曾写过多部关于绘画和雕塑，尤其是关于19世纪的绘画和雕塑的著作和文章。他是《殖民主义与对象：王国、物质文化和博物馆》编辑之一。他的博士论文，“19世纪黄金象牙以及混合媒体雕塑”正在准备出版中。汤姆·福赖恩现任教于苏塞克斯大学。

作者介绍:

目录: 前言 蜡像，娃娃和幽灵  
第一章 偶像，传说，巫术：古代的人体艺术  
第二章 人体的再生：中世纪  
第三章 人体的神化：怪癖和巴洛克  
第四章 人体的升华：18世纪  
第五章 彩色的人体：19世纪  
第六章 抛弃与聚集：20世纪的人体  
结束语  
大事记  
参考文献  
图片来源  
· · · · · (收起)

[人体雕塑\\_下载链接1\\_](#)

标签

雕塑

艺术

人体

历史

艺术史

美術史論

现代

我的艺术

评论

不错不错 圆挺的乳房很pl

-----  
y

-----  
和 从格里柯到戈雅 一个系列。

-----  
多为古典主义作品

-----  
一不小心看见真正的Dickface了...

-----  
[人体雕塑\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[人体雕塑\\_下载链接1](#)