

城堡



[城堡 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:上海译文出版社

出版时间:1997年1月1日

装帧:平装

isbn:9787532720002

《城堡》： 现当代世界文学丛书。

作者介绍:

卡夫卡（1883-1924），奥地利小说家，生前鲜为人知，其作品也未受到重视，身后却文名鹊起，蜚声世界文坛。他被称为“作家中之作家”。《城堡》是其最具特色、最重要的长篇小说。

目录:

[城堡 下载链接1](#)

标签

卡夫卡

小说

奥地利

外国文学

城堡

文学

现代主义

奥地利文学

评论

不是这封面

15年前我曾经不自量力的还买过一个英文版，但是至今仍没能通读完英文版。这一生还不算短，还有机会。台风天气里重读。

从庸常的现实出发，以细腻的思虑与缜密的推理为桥梁，一步一步过渡到荒谬。

讀的是湯的譯本，版本似乎要更老一些。先買的同名電影，覺得應該先看小說，就讀了它。

晕晕乎乎

翻译太老，而且是英转译的。2012

重读的是应该是这一版于次年4月重印的版本，封面不一样。这本小说的重点在螺旋形的下降和相互的消解，另外需要注意的是K的土地测量员身份并不是本来就有的。

我竟然变成了K

卡夫卡真难读。

城堡就好像是一个最坚固也最柔软的壁垒，无论你在外面怎么绕圈怎么冲撞怎么缓慢推进都无法进入，K是这样一个顽强执着的人，可是仍旧一点办法也没有。

很不一样的阅读体验。

卡夫卡：“在巴尔扎克的手杖柄上写着：我在粉碎一切障碍。在我的手杖柄上写着：一切障碍都在粉碎我。”

初中时看的，感觉氛围很好，冬雪中的幻想，迷离的雪夜，K也有了女友。特别是后面到了小酒馆讲故事，我觉得是高潮。

读到巴氏一家的遭遇时,感受到了深切的悲哀

或许用冗长繁杂的话语才能表现出城堡当局的冗余和独断无力。每个人的解读激烈地碰撞着，观念顽强地占据在每个人的脑中。K, 老爷们，秘书们，老板娘，两位助手，酒吧侍女，信使。一致的观念，即使毫无根据，也足以毁掉一个个体。消防员一家。

我没看出什么本质性的东西出来

读到尾部才是高潮

卡夫卡的东西真的不是很喜欢.....压抑得慌

迷人的卡夫卡

大段大段的对白旁白读得我头晕 神化了的统治阶级 果然神话是统治阶级最好的工具

[城堡_下载链接1](#)

书评

又有一个同事从德国出差回来了。吃午饭的时候，大家脑海里浮现的都是那清冷的、几十年也许都不会有什么变化的街道，还有那德国特有的潮湿阴冷的天气。同事Y总结得比较直白：做德国人多没意思啊，一辈子也就那样了。没错，要是把俺搁那儿搁个一年半载的，准会憋疯。但是回头想...

这不是一篇正式的评论，只是我看书时候做得一些笔记，文笔手法上也没什么渲染，病句错字也有，应该很多（笑），但其中有一些自己最直接最真实的想法的记录。拿出笔记的后半部分。有心思能看完者我想也不多吧。笔记以原著的章节为顺序，对内容作了123....的分别讨论 我的卧室...

《城堡》是卡夫卡的最后一部长篇，写于1922年，彼时他的生命还剩下最后两年。如果说稍早的《审判》尚且是一部初具“卡夫卡风格”的小说的话，《城堡》则已经是一部带有鲜明的、成熟的“卡夫卡风格”的作品，也正因为如此，《城堡》也成了卡夫卡作品中最难读、最难理解的一部。 ...

《城堡》至少拥有两套当局：真实存在的当局，以及众人想象中的当局。然而真实存在的当局过于庞大，且几乎从不现身，想象中的当局甚至更为庞大，其基础仅仅建立在对真正当局雪泥鸿爪式的议论之上。至少在村子里，对当局的议论是如云雾般全面笼罩下来的猜测的集合体，而这种层层...

“不要失望，甚至对你并不感到失望这一点也不要失望，恰恰在似乎一切都完了的时候，新的力量来临，给你以支柱，而这正表明你是活着的。” --《城堡》
卡夫卡的经典意义就在于此，人的能动性是在紧张的时间和逼仄的空间里得到最大激发，人的精神是丰富多彩不可预测的，内心的黑...

刘小枫在《沉重的肉身》对《城堡》有以下评论：寻求意义的人生必然导致归罪的人生，因为，所要寻求的意义不是一个人的身体能够拥有的东西，难免成为捆束人身的道德绳索。道德归罪就是用道德绳索捆束人身，其正当性依据就是寻求意义的人生。道德归罪有两种，他人归罪和自我归罪...

最近重读，当然还是没能读到最后，人物间没完没了的对话，已经不能称之为对话了，相互攻击比较贴切。记得早年看过一个关于《城堡》的评论，不记得是出自米兰昆德拉还是格非了，他说这个长篇不可能完成，如果一开始还有情节推进，那么到最后只有无尽的对谈，主人公几乎没有行动...

人的最本质的问题乃是人的身份的问题，即我是谁的问题，《城堡》中的主人公K在夜深时到达面临的就是这个问题。在城堡管事儿子的逼问之下，K回答说自己是城堡雇来的土地测量员，只是之后尽管K一直是以一个土地测量员的身份奔波着，他传说中的助手和器械并没有尾随他到来，他甚至...

卡夫卡，一个多么有趣且吸引人的名字，还有他的照片那双清澈如月亮般的眼睛，好像可以洞察世间事物一样，无论是有形存在的事物，还是无形存在的事物都逃不过他那双眼睛似的。我印象中很早以前接触过他的一篇短篇小说，那就是他的最为人所知的《变形记》。而真正接触他的...

首先说明一下，我读的是河北教育出版社赵蓉恒译的那个版本。赵先生可能是个比较学究、严谨的德语译者，所译的文字谨遵西式语法的习惯，大量有板有眼的定语词句叠加在一起构成一长串的句子，随处可见的破折号、双逗号插入语，阅读起来颇费神，倒反保留了德语那夸张的严谨...

枣树 在我的后园，可以看到墙外有两个人，一个是K，另一个也是K。平乐这小镇有他们所觊觎的一切。竹檐。微雨。木墙。青石。一群小孩子经过身边，他们的眼睛和手是那么小，他们的心也是那么小。小到盛不了任何忧伤。这小镇有他们所觊觎的一切。默默无闻，...

提到卡夫卡，可能我们自然而然的想到《变形记》，高中学的《变形记》，使我把一个甲壳虫和他联系到了一起。这只甲壳虫，是受社会环境、生活压力，而被迫成为的一个失去人类沉重的肉体的非人。卡夫卡的小说，总给我们展现出，这种压抑在人类内心的痛苦，同时，也展现出了人与人...

阅读卡夫卡是一种奇特的体验，从来没有那个作家像卡夫卡这样让我深觉其故事情节的荒谬却又不得不叹服那种心有戚戚的真实感，《城堡》亦是如此。城堡的故事很简单：K是一名受命于城堡的土地测量员，可当他依照约定赴任之时却发现城堡作为村子的最高存在却在这时拒绝了他进入...

PRAGUE的城堡本来是金碧辉煌的，但到了KAFKA笔下就成了外观上很破旧但对外人来说是不可进入的城堡。但还是有进入的希望，虽然希望的值是无穷小，土地测量员K就是因为这只有理论上的希望周旋一生，最终不仅没进城堡，而且一生也没做出别的成就。本以为这...

整个九月我都在阅读这个小说。这是我读的第三篇卡夫卡的小说，第一篇为《一次斗争的描述》，阅读的结果以失败而告终，我完全被他的语言所击败。第二篇为《饥饿艺术家》，很好读，故事富有连贯性。第三篇则是这个长篇《城堡》。
我知道我迟早要接触这个现代派的源头，我花了...

严彬
卡夫卡的长篇小说《城堡》中译本（人民文学出版社“名著名译插图本”）正文有二十章，另外还有附录六章。有人说，K在小说中最后将会死去。关于这点在二十章正文中没有说明——卡夫卡也许根本没有完成小说……他留下了一些其他碎片，包括被出版者取名为“异文”置于小说“...

几年前，我做了个梦。梦到自己被困在一个洞穴里，等奋力挣脱了束缚在身上的绳索后，却又在逃亡路上遇到一个凶残的恶魔，荒张之余便不择路的跑到了一栋灰色的楼前要求避难。和原来洞穴里的人张牙舞爪粗陋低俗相比，这楼里走出来的人个个衣着光鲜，不仅人人气宇轩昂，而且行为恭...

[城堡_下载链接1](#)