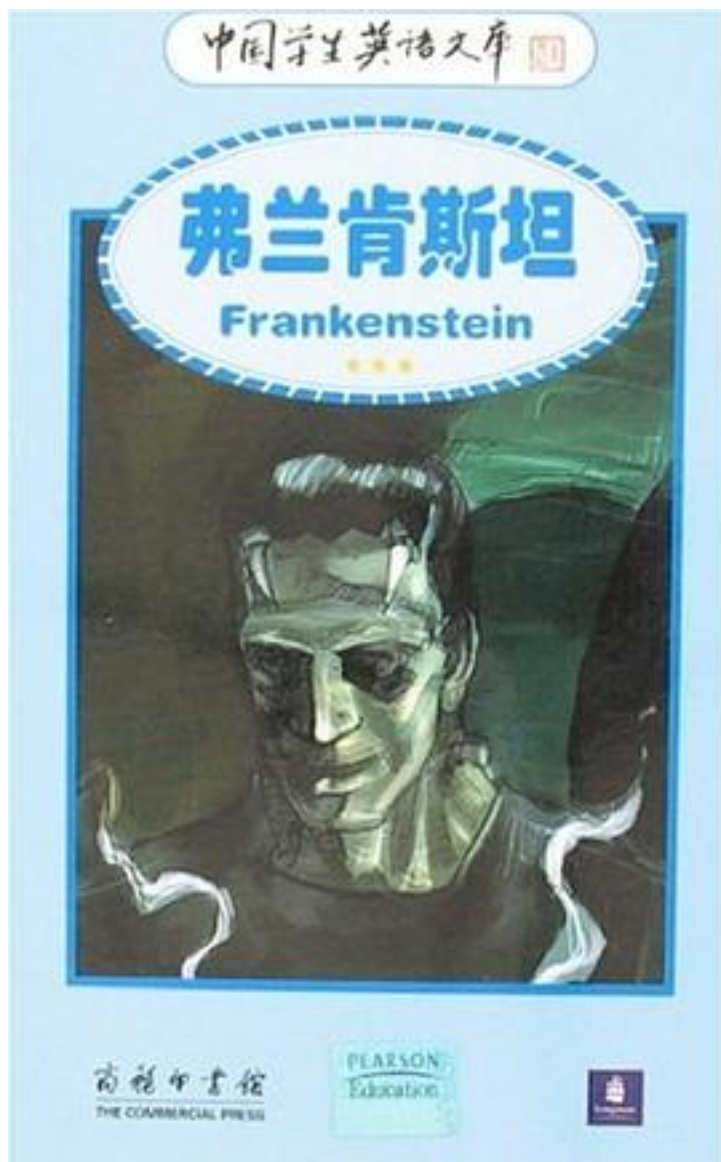


弗兰肯斯坦



[弗兰肯斯坦_下载链接1](#)

著者:[英] 珀西·比希·雪莱

出版者:天津人民出版社

出版时间:2003-12

装帧:平装

isbn:9787201046570

年轻的英国船长罗伯特·沃尔顿率领着他的船员们驾船到冰天雪地的北极地区探险，希望能找到一条穿过北冰洋到达亚洲的航线。由于天气严寒，北冰洋的冰越结越厚，眼看船只就要被坚冰困住。他们突然发现一个人驾着雪橇从冰面上驶向远方，而最令他们震惊的是，召6个人的身材——那简直就是一个传说中的巨人。第二天，他们在冰面上又发现了另夕卜个人。这个人漂在一块浮冰上，拉雪橇的狗已全部死去。此人身体虚弱，看来已多日滴水未进。船长命船员们将他救上船来并进行救助。此人稍稍恢复后，给船长讲述了他的故事：他名叫维克多·弗兰肯斯坦，家住在日内瓦。家庭富裕，口碑极好。为了研究科学并造福于人类，他告别了父亲、弟弟和美丽的未婚妻伊丽莎白到德国去上大学。经过数年的潜心研究，他利用从人的尸体上取下的骨骼和动物的器官造出了一个人——一个丑陋无比的庞然大物。他对这个怪物十分害怕，因而将之抛弃。那怪物到处流浪，由于其丑陋无比，人人都把他看成妖怪，无人肯与他做朋友。他救了落水儿童，却被孩子的父亲开枪打伤。激愤之下，他决定要报复弗兰肯斯坦博士，因为他认为是博士将他造出却又弃之不理才造成他在世界上孤独无依的现实。他杀死了博士的弟弟，却嫁祸于女仆人。以今后不再报复为条件，他强迫博士为他造出一个配偶。遭到拒绝后，他杀死了博士的好友亨利，并在博士的新婚之夜杀死了新娘伊丽莎白。为了复仇，博士到处追逐这个怪物，并一直追到了北极。博士知道自己命已不久，他要求沃尔顿船长去杀死那个怪物以免有更多的人被杀。但在临终时，他告诉船长他已宽恕了那个怪物，因为自己没有善待他而使他悲惨孤独地活在世上。最终怪物也因悔恨自己的所作所为而自杀身亡。

作者介绍:

《弗兰肯斯坦》是英国诗人雪莱的妻子玛丽·雪莱在1818年创作的小说，被认为是世界第一部真正意义上的科幻小说。《弗兰肯斯坦》的全名是《弗兰肯斯坦——现代普罗米修斯的故事》（中译本有《弗兰肯斯坦》《人造人的故事》等）。

“弗兰肯斯坦”是小说中那个疯狂科学家的名字，他用许多碎尸块拼接成一个“人”，并用闪电将其激活。《弗兰肯斯坦》已经成为科幻史上的经典，现在很多幻想类影视作品中经常出现这个怪物的翻版。

目录:

[弗兰肯斯坦_下载链接1](#)

标签

评论

不错

[弗兰肯斯坦_下载链接1](#)

书评

初中毕业时窝在书城读完了《弗兰肯斯坦》，但那是缩写版。此后随着知识的增长，我一直把它当作科技哲学的问题。即人制造了机器，但并不能主宰机器，反而被机器反咬一口。直到最近读了完整版，我才知道这部号称科幻小说之母的小说，包含的无穷内涵并不止科技问题。 小说的情节...

怪物·女性·上帝 ——从弗兰肯斯坦的怪物看人造人的社会设定悖论
《弗兰肯斯坦》（Frankenstein）又有一个副标题，即：《现代的普罗米修斯》（The Modern Prometheus）。全书讲述了一位名为维克多·弗兰肯斯坦（Victor Frankenstein）的科学家创造出一个人造人怪物的哥...

父子
弗兰肯斯坦是那个人造人的名字？我猜没看过书的人90%会有这印象。不过事实上，弗兰肯斯坦是造人者的姓，而他所创造的人在书中根本就没有名字（没人给他起！）。全书中，人造人最常见的称呼是怪物，其他的还包括wretch、murderer、deformity乃至vampire。至于“弗兰肯斯坦...

关于《科学怪人弗兰肯斯坦》是评论从它诞生那天起就不曾断过，这是一切科幻小说的鼻祖，是恐怖片的源泉，很多后期艺术都有它的影子，例如雨果《巴黎圣母院》卡西莫多一角的设立以及他的性格和遭遇、《剪刀手爱德华》中也有它的缩影，甚至连最近的国产影片《倔强的萝卜》里也可...

引言

大约距今九十年之前，一股自西向东而来的狂风正席卷中原大地——它吹落国人头顶的发髻，吹散国人眼前的浓雾，也吹醒国人心底的迷梦。在这狂风骤雨的交响曲之中，有一个最强的音——正是这个音，将我们拉入现代的世界，使这个落后的农业文明初次对现代化有了直观的认识—...

很佩服玛丽

雪莱的功力，让我这个即使看的时候每页都有N个生词的人竟然也看感受到了书中人物的喜怒哀乐。
最大的悲剧也许就是你永远不能责怪哪个人，但是事情就这样发生了。The being, for I don't know what to adress it. 他没有要求Frankenstein创造自己，而Frankein...

前言中还在说这本小说的主旨是揭示剥削阶级剥削被剥削阶级的残酷现实和被剥削阶级的勇敢反抗，让人不禁想，现在这是什么年代，何必呢。
我喜欢的译文版呀，新出版的怎么也会这样呢，又不是那个【最高指示】的年代了，真的何必呢。 弗兰肯斯坦在看到自己造出的怪物为害人类以后...

In literature, writers often guide readers to favor protagonists by using names of the main characters as titles of their works; such examples include Beowulf, Macbeth, and Jane Eyre. In the gothic novel Frankenstein, Mary Shelley likewise tries to gather h...

引：
“即人制造了机器，但并不能主宰机器，反而被机器反咬一口。直到最近读了完整版，我才知道这部号称科幻小说之母的小说，包含的无穷内涵并不止科技问题。
小说的情节很简单。弗兰肯斯坦野心勃勃地创造了一个奇丑无比的巨人，希望以生命制造者的身份赢得敬仰。但被创造的怪...

Shelley's story shows interesting connection between creator and its creation. The monster and Frankenstein share similar character in some aspects: both of them are curious and learn very fast. They are both hesitant, eager for love, and bear great

grief....

《弗兰肯斯坦》作为世界第一部科幻作品，其诞生无疑具有深刻的社会历史背景。但是在工业革命的背景下进行描述的这种“造物者”与“被造者”之间的冲突的背后，又是否还有一个更为宏巨的隐喻空间？——引我这样提问的缘故在于，至少在《弗兰肯斯坦》中引申出的“造物者”...

今天其实刚看完《弗兰肯斯坦》这本书，是一口气读完的，但是激发我读这本书最初的原因就是许多年前看过的那部电影，当时是电视台播放的，名字记不清楚了，好像是魔鬼化生人，或魔鬼化人生，或者魔鬼再生人，这本书被多次改编成电影，所以经过上网研究查证，才确认我所看的正是...

如果造出了一个丑陋的怪物怎么办？人们选择唾弃他，弗兰肯斯坦选择抛弃他。如果生出了一个残疾的小孩怎么办？有的父母选择继续抚养，而有的父母选择无情地抛弃。其实，这些问题都是相似的。怪物的名字不叫弗兰肯斯坦，弗兰肯斯坦是创造怪物的人。怪物没有名字。上帝造出...

这本书读起来真是压抑，尤其是我自己心里其实一直也有创造生命的梦想。弗兰肯斯坦原本是出于对生命的美的热爱，才费尽心血造出了那个怪人，结果却发现这个生命是如此丑陋，连自己这个造物主都无法接受。其实怪人原本也只是外表丑陋，内心并不坏，然而他的丑陋让人们都...

“而我这个被遗弃的受苦人却是个怪胎，活该受人轻蔑、蹂躏、践踏，被踢来踢去。”小说结尾，怪物疾声控诉，控诉狠心的造物主，控诉不公的命运。在怪物身上，它的出生便是种罪恶，是伴随其一生的原生之罪。这就注定了它要穷尽一生的时间去救赎，而如何救赎，便成了横亘于怪物面...

一个完美的人，应该始终保持平静、沉着的心绪，任何时候都不该让热情冲动或一时的欲念扰乱心地的安宁。我想，探求知识时也不应该偏离这一准则。如果一个人从事的研究工作，竟会削弱自己对别人的爱，败坏自己的生活情趣，无意去领受那种不掺杂任何杂质的纯朴的人生乐趣，那么， ...

[弗兰肯斯坦_下载链接1](#)