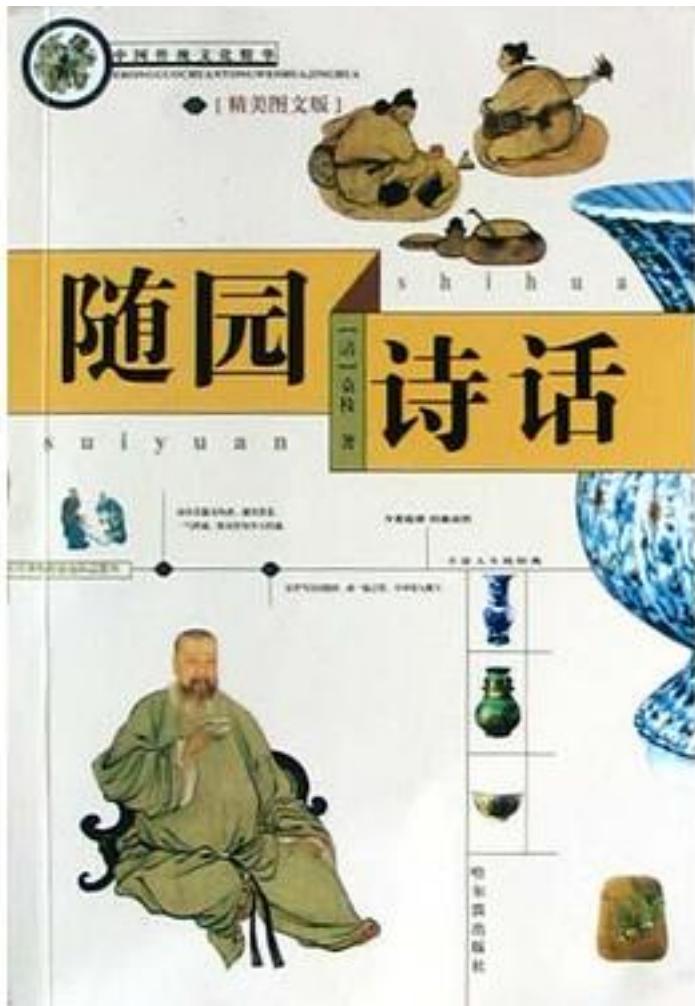


随园诗话(精美图文版)



[随园诗话\(精美图文版\) 下载链接1](#)

著者:袁枚

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:2004-7-1

装帧:平装

isbn:9787806992739

《随园诗话》记述了古今文坛掌故、文人轶事，评品古今诗人及诗作。主张性情、学问

、神韵三者并重，建立起了以“性灵说”为核心的诗歌理论批评体系。其“性灵说”虽渊源于钟嵘与南宋杨万里，但更是直接继承了晚明公安派“独抒灵性，不拘格套”的口号，认为写诗要抒发人的真性情。所谓“灵性”主要是指自然地、轻灵风趣地抒写人的真实情感。作者在强调“性灵”的同时，他还提倡诗歌应有新鲜的风味，灵活的笔致，注重诗人的才情、个性与独创性。这种反传统、反模拟、求创新的特点，是袁枚在继承前人进步思想的基础之上的新发展，是对清代以来道统文学观的挑战。《随园诗话》以其所具有的新兴社会思潮的因素而独树一帜，在中国文学理论上做出了极大的贡献。

作者介绍：

袁枚（1716—1797年），清代诗人、诗论家。字子才，号简斋，晚年自号仓山居士，随园主人，随园老人。钱塘（今浙江杭州）人。袁枚是乾隆、嘉庆时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称为“乾隆三大家”。乾隆四年（1739年）进士，授翰林院庶吉士。乾隆七年外调做官，曾任江宁、上元等地知县，政声好，很得当时总督尹继善的赏识。三十三岁父亲亡故，辞官养母，在江宁（南京）购置隋氏废园，改名“随园”，筑室定居，世称随园先生。自此，他就在这里过了近50年的闲适生活，从事诗文著述，编诗话发现人才，奖掖后进，为当时诗坛所宗。袁枚24岁参加朝廷的科考，试题是《赋得因风想玉珂》，诗中有“声疑来禁院，人似隔天河”的妙句，然而总裁们以为“语涉不庄，将置之孙山”，幸得当时总督尹继善挺身而出，才免于落榜。

著作有《小仓山房文集》；《随园诗话》16卷及《补遗》10卷；《新齐谐》24卷及《续新齐谐》10卷；随园食单1卷；散文，尺牍，随园食单说部等30余种。散文代表作《祭妹文》，哀婉真挚，流传久远，古文论者将其与唐代韩愈的《祭十二郎文》并提。

倡导“性灵说”。主张写诗要写出自己的个性，认为“自三百篇至今日，凡诗之传者，都是性灵，不关堆垛”。主张直抒胸臆，写出个人的“性情遭际”。主张“性灵”和“学识”结合起来，以性情、天分和学历作为创作基本，以“真、新、活”为创作追求，这样才能将先天条件和后天努力相结合，创作出佳品，认为“诗文之作意用笔，如美人之发肤巧笑，先天也；诗文之征文用典，如美人之衣裳首饰，后天也”。主张文学应该进化，应有时代特色，反对宗唐宗宋。他讥讽神韵派是“贫贱骄人”，格调派是“木偶演戏”，肌理派是“开骨董店”，宗宋派是“乞儿搬家”。他也反对沈德潜的“温柔敦厚”说，认为“孔子论诗可信者，‘兴观群怨’也；不可信者，‘温柔敦厚’也”。主张骈文和散文并重，认为骈文与散文正如自然界的偶与奇一样不可偏废，二者同源而异流，它们的关系是双峰并峙，两水分流。诗歌清新隽永，流转自如。写景诗飘逸玲珑。其中，和他的诗歌主张与风格相似的诗人还有郑燮、赵翼和黄景仁。

袁枚的文学思想有发展的观点，对封建正统文学观点及形式主义思潮有冲击作用。另外，他强调骈文作为美文学的存在价值，有一定的积极意义。但他的诗多叙写身边琐事，多风花雪月的吟哦，缺少社会内容，有些诗趋向艳俗，不免浅薄甚至浮滑。

目录: 卷一

卷二
卷三
卷四
卷五
卷六
卷七
卷八
卷九
卷十

卷十一
卷十二
卷十三
卷十四
· · · · · (收起)

[随园诗话\(精美图文版\)](#) [下载链接1](#)

标签

中国古典文学

诗论

文学理论

古典文学

诗歌

文学艺术研究E2

文学

文化

评论

这个版最好

一星给出版社, 竟然是选本, 莫名其妙抽掉很多条, 欺世盗名

有些还是比较经典的，注释匮乏中。

袁枚可以说是他那个时代的大V，一身名气非常响亮。这本诗话有很不错的地方，但也客串了一把炒作手册，当时人们对袁枚各种示好各种送礼，最终就是为了让他在诗话里加入自己的诗歌。毕竟大V的影响力，一经点评，身价倍涨。

对于经常做事的好友来说是本不可多得的古典书籍，里面的诗的意境，做事的方式方法...以及作者收录的各方诗目。非常值得大家思索

[随园诗话\(精美图文版\) 下载链接1](#)

书评

[随园诗话\(精美图文版\) 下载链接1](#)