

戏曲美学论



[戏曲美学论_下载链接1](#)

著者:张庚

出版者:上海书画出版社

出版时间:2004-8

装帧:简装本

isbn:9787806729304

中国戏曲不把舞台作为截取生活实景的镜框，不强调演戏的再现功能而强调它的表现功能，就如同梅兰芳在《中国京剧的表演艺术》一文中说的：“中国观众出去要看剧中的故事内容之外，更着重看表演”，“群众的爱好程度，往往决定于演员的技术”。他认为，京剧作为一种古典歌舞剧，综合的因素很多，这么综合进去的成分主要是通过演员体现出来的，“京剧舞台艺术中以演员为中心的特点，更加突出”。程砚秋也说：“我国传统表演艺术和西洋演员的最大区别之一是，在舞台的整体中，

我们把表演提到至高无上的地位，西方虽然也有表演中心理论，而且是主要学派，但终不能像中国学派这样把表演看作是唯一的。欧洲戏剧的发展规律是：时代的美学观点支配着剧本写作形式，剧本写作形式又在主要地支配着表演形式，戏曲却是：时代的美学观点支配着表演形式，表演形式又在主要地支配着剧本的写作形式。”（《程砚秋文集》）

张庚先生从新文艺工作者的角度切入对中国戏曲的研究，主张研究戏曲理论必须先研究戏曲史。他与郭汉城共同主编的《中国戏曲通史》（1981），通过古代戏曲与各个时代的政治、经济、文化的关系，探索戏曲发展规律。因此他对戏曲的研究，是把戏曲作为综合艺术的整体，追本溯源，探流述变而深具“史”的深度。他又通过中外各种不同艺术的比较，来科学地把握和总结戏曲艺术的规律，特别是针对各个时期戏曲创作和戏曲改革运动，有的放矢，切中时弊，因而他对戏曲美学的研究，又深具“论”的现实意义，独具功力。

作者介绍:

目录:

[戏曲美学论 下载链接1](#)

标签

戏曲美学

小说戏曲理论

艺术

戏曲

戏剧戏曲

戏剧

学术

京剧

评论

有趣的老先生，在章诒和的书里有对这位作者的详细描画。

挺好一小书，就是排版有点坑钱，其实也就是一篇硕士毕业论文的篇幅。（我这么计较干啥呢，反正是从图书馆借的

适合戏曲入门

为了考试买的书。喜欢老先生这种娓娓道来又朴实的文笔和叙述方式，经常会冒出来“我特别喜欢...”这种句子，就像某人谈论他的兴趣爱好一样。而且他善举一些浅显有趣的例子，理论融合实际，读来不枯燥，简直考试期间的解药。

可看，但是写论文用处不大。

[戏曲美学论_下载链接1](#)

书评

读完张庚先生的《戏曲美学论》，得到对戏曲舞台上美学原理的初步认识，领悟到生活其他方面也存在某种约定模式，展现各自美好的面貌，譬如一盆兰花，自有其令人赏心悦目的生长姿态，又或者一段简单的对话，亦有令交谈双方心情愉悦的方式。悟道，学习，无止境。

[戏曲美学论_下载链接1](#)