

# 中国篆刻技法

[中国篆刻技法 下载链接1](#)

著者:王木兴

出版者:北京工艺美术出版社

出版时间:2004-6

装帧:简装本

isbn:9787805265230

《中国篆刻技法》尽力在通俗易懂、深入浅出的准则下步步推进，它既有一定的普及性，又有一定的资料性，对篆刻创作具有指导意义，具有无师自通之妙。关于篆刻技法的问题，众说纷纭。余从事书画、篆刻30多年，刻印一万余方，根据实际的切身体会与感受，并参考古人的篆刻艺术特点，撰写了些书。窃以为任何技法、任何艺术创作，若生搬硬套都是不合适的，只有用适合于自己的篆刻语言，去进行构思与创作，才能出成果。基于此，这本集子从技法入门，以提高创作水准为要旨，揭开“篆”与“刻”的秘密，抓住简明、扼要、精到之特点，力求使每个篆刻爱好者知其然，又知其所以然，在自觉的审美理念与艺术逻辑的指导下，有一把刀、一块石头就能刻印、创作。并以此为基础，对篆刻艺术的兴趣、爱好、素养、思维诸方面提高到一个相当的层次。有些知识是很难用语言文字表达的，所以书中列入了大量篆刻名家的印例，目的是帮助读者去参考，去领悟。

作者介绍:

目录:自序第一章 印章概论 第一节 印章的起源和发展 第二节 印章的艺术价值和用途  
第三节 为什么要学篆刻第二章 刻印的工具和材料 第一节 刻刀 第二节 印石 第三节 印泥  
第四节 毛笔 第五节 印床 第六节 印规 第七节 工具书 第八节 其他用具第三章 用字选体  
第一节 甲骨文 第二节 金文 第三节 篆文 第四节 小篆 第五节 虫书 第六节 摹印篆 第七节  
刻符、殳书 第八节 沽版、权量、泉币文字 第九节 陶文 第十节 汉金刻篆书 第十一节  
砖碑额篆书第四章 章法 第一节 印文排列顺序 第二节 朱白文的处理方法 第三节  
章法八要 第四节 章法分类500例第五章 边栏法 第一节 早期玺印的边栏 第二节  
边栏边类30例 第三节 朱文类边栏总汇 第四节 白文类边栏总汇第六章 刻印过程 第一节  
磨石章 第二节 写印稿 第三节 用刀法第七章 刻边款 第一节 边款的内容 第二节  
边款的位置 第三节 边款的形式 第四节 边款欣赏 第五节 单刀刻款法 第六节 双刀刻款法  
第七节 拓边款第八章 印章的临摹与创作 第一节 读印 第二节 选印 第三节 摹写 第四节  
上石 第五节 刻石 第六节 修改收拾 第七节 印章的创作 第八节 盖印法 第九节  
用印法第九章 印章的种类 第一节 印章分类方法 第二节 常见印章的种类 第三节  
特殊印章的种类 第四节 印纽附录 篆刻的流派 著名篆刻家字号 著名篆刻家印语选萃

印章临摹资料  
· · · · · (收起)

[中国篆刻技法](#) [下载链接1](#)

标签

篆刻

设计基础

善衡圖書館

评论

不会书法、不懂艺术，怀着一颗纯玩儿的心也是可以学篆刻的～朋友让我去拜师，磨石就要学一年，嗯～我没想那么专业，我只是喜欢刻石头而已～

[中国篆刻技法](#) [下载链接1](#)

书评

[中国篆刻技法](#) [下载链接1](#)