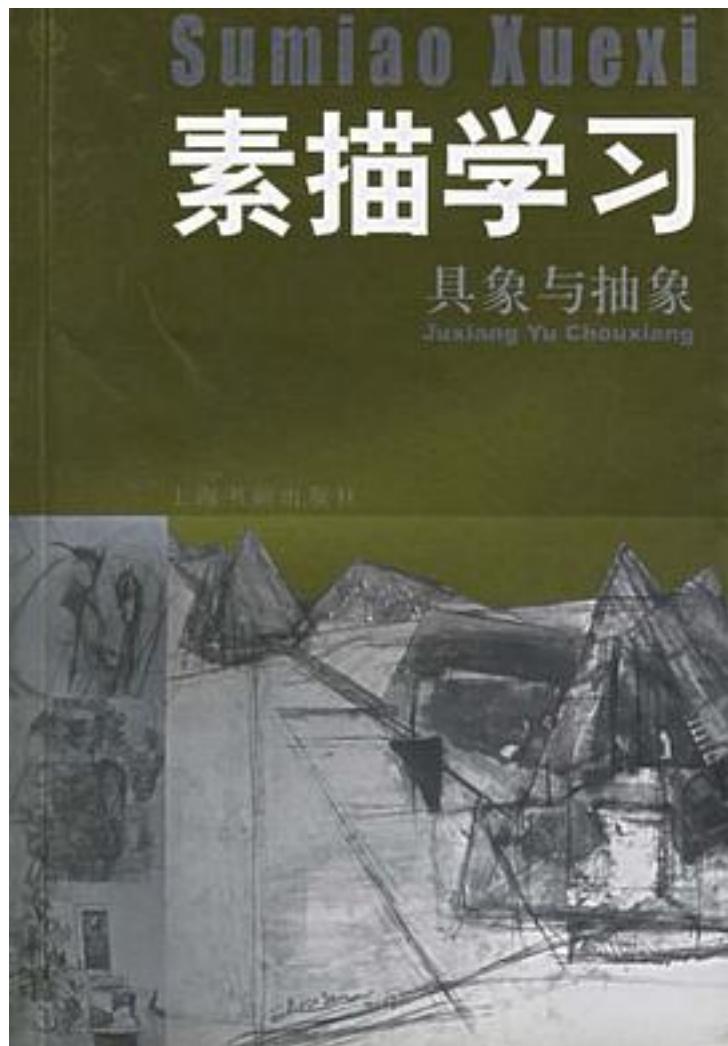


素描学习(具象与抽象)



[素描学习\(具象与抽象\) 下载链接1](#)

著者:上海书画出版社

出版者:上海书画出版社

出版时间:2004-8

装帧:平装(无盘)

isbn:9787806728871

在维根斯坦时代，观念与经验缔连的价值体系，具有很强的“理论”和“实用”的双重性质。它可以表述为：任何抽象的东西，都是一种已被我们高度认知、概括的“存在”，同时，它又可以被我们的经验展示而产生现实意义。

绘画素描亦然。它不仅属于认知的范畴——点线面的切换转化，明和暗的交替重叠，物与像的空间整合等，而且还是一种直截了当的、魅力无穷的、趣味盎然的艺术表现载体。

虽有俗说“鬼魅易画，犬马难就”，但就素描来讲，忽略了事物的本质结构就难以勾画出事物的体貌。对一切造型艺术而言，“素描”是建筑的柱头、植被的土壤。事实上，其本身就是在“黑、白、灰”韵律间起伏跌宕，充分展示自己外在美丽的线条、明暗、体积、层次和空间。

正是基于这个缘由，在如今某些“时尚”的素描说法之中，这套书，拨歪匡正、脱颖而出，予以莘莘学子指点迷津，不失为一部较好的素描绘画理论与技法实践的契合之作。

作者介绍：

目录：

[素描学习\(具象与抽象\) 下载链接1](#)

标签

抽了

评论

[素描学习\(具象与抽象\) 下载链接1](#)

书评

[素描学习\(具象与抽象\) 下载链接1](#)